Año VI. — Número 1987 PORTE PAGO. Número suelto: 10 centavos Buenos Aires—Sábado 17 de Mayo de 1919

2ª Ed. **Crítica**
DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

Las bregas por el Campeonato Sud Americano

Uruguayos y Chilenos han disputado hoy en Río de Janeiro el tercer lance por la Copa América

TODOS LOS DETALLES DEL MATCH

Importantes informaciones relacionadas con el Campeonato que se disputa en lá capital brasileña

La travesía del Atlantico

Se ha disputado hoy en Río de Janeiro el segundo match del campeonato Sudamericano.

De acuerdo con las disposiciones del fixture oportunamente confeccionado. uruguayos y chilenos fueron quienes en el gran stadium del Fluminense, disputáronse los puntos correspondientes para la clasificación final por la Copa América.

La avenida Río Branco, por la que todas las tardes pasea su elegante silueta Mr. Bull, luciendo su indumentaria parisina y conquistando corazoncitos brasileños. ¡Se nos casa! ¡Se nos casa!...

El encuentro, en sí, no tenía mayormente interés, dado la enorme diferencia de fuerzas existentes entre los adversarios.

Pero hay que convenir en que la expectativa que despertara el match fué grande.

Ella se explica por sí sola, máxime si se tiene en cuenta que el público brasileño tenía gran interés en derivar del lance de hoy, conclusiones que le permitieran establecer un parangón entre lo que podrá ser dentro de brebes días y el lance que habrán de disputar brasileños y uruguayos.

Se recordará que los footballers que representan al Brasil, batieron el domingo a los chilenos por 6 goals a 0, score elevado para bregas de esta naturaleza,

Había, pues, vivos deseos por conocer cuantos goals señalarían los uruguayos y, sobre todo, si éstos dominarían al adversario fácilmente y a entera voluntad, como ocurrióles a los brasileños.

Por otra parte, no fueron pocos los que fundados en esas anormalidades tan frecuentes en football, esperaban del equipo chileno, respuesto de las fatigas del viaje y como consecuencias de un severo training, una sorpresa que no se ha producido.

Unos y otros han contribuído poderosamente a que la demanda de localidades fuera grande, de suerte que a estar al telegrama que tenemos a la vista, alrededor de unas

15.000 PERSONAS

presenciaron las incidencias del match de hoy, alentando con sus aplausos y sus vítores a los footballers de su predilección, notándose con sorpresa que la mayoría del público mostróse desde los comienzos del match, decidido partidario del equipo chileno, sin desconocer — claro está — la superioridad deportiva de su fuerte adversario.

Este detalle sugestivísimo bien pudo advertirse desde

ANTES DEL MATCH

Ya que entre la enorme concurrencia que hallábase diseminada en las diversas graderías, constituía el tema obligado de todas las conversaciones, los sucesos acaecidos a raíz del lance uruguayos v. argentinos.

Hay, al respecto, discrepancia de pareceres, mientras la mayoría censura abiertamente la insólita actitud de los hermanos Scarone, no faltan quienes, obrando con criterio, entienden que de ello el único responsable fué el referée Told, que en uso de las facultades que le inviste el cargo, debió, desde los comienzos del lance, reprimir la brusquedad del juego, amonestando y hasta expulsando del field a quienes reincidieran en el abuso.

Bórdanse también las más variadas conjeturas con respecto a la sesión especial celebrada anoche en el local de la confederación brasileña y que por el hecho de haber sido completamente secreta no ha transcendido al público.

Se dice que la discusión ha sido larga y animada y que los uruguayos, disconformes con la reclamación de la delegación argentina al recusar al referee Minoli, en vísperas del match, llegaron hasta amenazar con su retiro del campeonato.

Por su parte los argentinos—se dice—en caso de no prosperar la reclamación interpuesta, cederían los puntos a los brasileños, jugando con ellos amistosamente.

Ambas versiones no tienen hasta el momento confirmación oficial alguna, y si el hermetismo reinante respecto a las resoluciones de anoche puede darles cierto viso de seriedad, hay que convenir que de resultar cierto cualquiera de dichos rumores, sería lamentable, pues ello evidenciaría la desnaturalización de los fines primordiales del campeonato Sudamericano, que no son otros más que los de estrechar vínculos de confraternidad entre países hermanos.

Y... volviendo al encuentro, diremos que en medio de los comentarios a que hacemos alusión en los párrafos anteriores, transcurrieron los minutos que precedieron al match y a la hora indicada para la iniciación del mismo hicieron su entrada al field

LOS CUADROS

Pudo apreciarse recién entonces la composición de los mismos, que era la siguiente:

URUGUAYOS

Guardavallas: Chery.
Backs: Foglino y Varela.
Halfs: Dagir, Zibecchi y Vanzino.
Forwards: Pérez, H. Scarone, C. Scarone, Gradin y Marán.

Como se ve en el equipo uruguayo Saporitti fué reemplazado por Chery, Delgado por Dagir y Romano por Marán.

CHILENOS

Guardavallas: Guerrero
Backs: Gatica y Poirtier.
Halfs: González, Baeza y Baez.
Forwards: Fuentes, Domínguez, Muñoz, Frances y Varas.

FRENTE A LAS TRIBUNAS—

Los uruguayos luciendo su tradicional casaca azul y los chilenos con casacas blancas, prorrumpieron entonces en entusiastas hurrás frente a la tribuna oficial, en medio de prolongados aplausos y a los acordes de la banda de música que amenizaba el acto.

Previos los peloteos de práctica, el referee llamó a los capitanes de ambos cuadros, procediéndose de común acuerdo al sorteo de rigor, iniciándose a renglón seguido

Lo que va de ayer a hoy. En números anteriores dimos a conocer en nuestras notas gráficas, lo monumental del actual field del Fluminense. Mr. Bull, afecto siempre a las reminicencias históricas, nos envía una fotografía del antiguo field de dicho club, que gustosos brindamos a los lectores. En él hizo filigramas con la pelota Alberto Ohaco, en ocasión de su jira al Brasil, con Estudiantes.

EL PRIMER TIEMPO

Puesta la pelota en movimiento el quinteto delantero de los chilenos inicia un rápido avance.

A juzgar por la acometida del primer momento nótase en el juego de que hacen gala un decidido empeño en vencer la ciudadela adversaria, pero los hombres de la defensa uruguaya, logran conjurar el peligro salvando en múltiples ocasiones la caida de su valla.

Es indescriptible el entusiasmo que despierta en el público esta ofensiva de lo chilenos que tradúcese en un ligero e incomprensible dominio.

UN GOAL

Van transcurridos quince minutos de juego, cuando Cherry guardavalla de los uruguayos es batido por Fuentes delantero chileno, pero el referee Fondeado (Pintado) anula el goal por offside, constándole no poco trabajo convencer a algunos de los footballers chilenos, de la realidad del goal offside.

Este contratiempo no desmoraliza a los chilenos, que persisten en el ataque, pero que nada hacen ante la muralla infranqueable de la defensa de los uruguayos.

No tardan los ágiles de la casaca azul en entrar de lleno a la ofensiva, y con ella producen

EL PRIMER GOAL

Carlos Scarone es el encargado de señalarlo después de un esfuerzo individual, cuando iban transcurridos 30 minutos de juego.

Seis minutos después Pérez en una corrida por su winger, señala para su bando

EL SEGUNDO GOAL

Prosigue el match primando en el ataque el quintento chileno, pero sus avances resultan infructuosos, puesto que no se logra modificar el score, de suerte que al terminarse el primer período, la posición de ambos adversarios es la siguiente:

URUGUAYOS	2
CHILENOS	0

EL SEGUNDO TIEMPO

Después del descanso reglamentario vuelven los jugadores al field y reiniciado el juego obsérvase, desde los primeros instantes, un decidido empeño de los chilenos en conservar posiciones.

Se diría que convencidos de la derrota, sólo atinan a evidenciar con la elocuencia incontrastable de las cifras que arrojará el score, que no han de batirlos con la facilidad con que lo hicieran los brasileños.

GRADIN ERRA UN GOAL

Van transcurridos quince minutos de juego. Pérez en posesión de la pelota, corriendo con ella por su winger envía un fuerte tiro que tomado por Gradin desde una distancia no menor de dos metros, es tirado en tal forma, que resulta desviado perdiéndose así una única oportunidad para elevar el score en favor de los uruguayos.

La persistencia en el ataque del quinteto delantero uruguayo, intensifícase más y más, pero Guerrero, que está hecho un coloso, hace atajadas magistrales que perdúrarán en el recuerdo de quienes peresenciaron esta brga.

Contrasta esta brillantez de juego con la evidente ineficacia del delantero uruguayo Gradin, que a buen seguro no logrará marcar a Guerrero goals desde treinta metros como le acaeciera el martes a Isola.

Prosigue el juego en medio de la mayor espectativa; por momentos los uruguayos están en tren de aumentar su haber, pero la meritoria labor de sus ágiles, estréllase en la brillantísima actuación de Guerrero, que sin duda a jugado hoy uno de sus mejores encuentros.

El público, decididamente a favor de los chilenos, y como si deseara vivamente la derrota de los uruguayos, exhorta con gritos de aliento a los defensores de la casaca blanca, que empéñanse decididamente, pero sin lograrlo por descontar ventaja.

EL SCORE FINAL

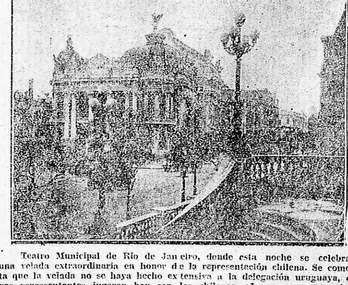
En resúmen, cuando transcurridos los noventa minutos reglamentarios de juego, el referée anunció la terminación del match, el score arrojaba las siguientes cifra:

URUGUAYOS	CHILENOS
2	0

REMINISCENCIAS—

Como dato final y a fin de retrotraer a nuestros lectores a lo que fueron los matchs que anteriormente jugaron chilenos y uruguayos

En los dos últimos campeonatos realizados en Buenos Aires y Montevideo, respectivamente, los partidos con los chilenos resultaron fáciles triunfos para los uruguayos.



Teatro Municipal de Río de Janeiro, donde esta noche se celebrará una velada extraordinaria en honor de la representación chilena. Se comenta que la velada no se haya hecho extensiva a la delegación uruguaya, cuyos representantes jugaron hoy con los chilenos. ¿La empresa temerá la presencia de Scarone?

EL REFEREE PINTADO

Su actuación fué correcta, causando favorable impresión entre la concurrencia.

La excesividad de juego brusco, de que hicieron gala los chilenos, dió margen a que en múltiples oportunidades, penara por fouls a éstos, lo que motivó algunas protestas de parte de los footballers de allende los Andes, pero que en ningún momento llegaron ellas a desmerecer la actuación del árbitro.

LO QUE FUE EL JUEGO

Los chilenos tienen hoy que anotar en su debe una nueva derrota que no por lo descontado, debe eximirnos del consabido comentario.

Francamente, si no fueran los vínculos de confraternidad que se logran estrechar entre los países que intervienen en la brega, no justificaríamos en ningún caso — a nuestromodo de ver — la itervención de equipos como el chileno, cuyas características de juego son mediocres, y en el que descontando Guerrero su discreto guardavalla, ninguno de sus componentes merecían la inclusión en bregas de la naturaleza de la que nos ocupa.

Una vez más los chilenos se han caracterizado en su match de hoy por un juego individual excesivamente brusco, que a nada conduce indudablemente.

Hicieron sin embargo un gran match, según se desprende de la crónica y del score final.

En cuanto al juego de los uruguayos, no tuvo hoy la brusquedad de que hicieran gala en el match anterior: sus hombres actuaron a conciencia, complementándose mutuamente la labor.

Tal a grandes rasgos la impresión que en el primer momento, y a estar a los primeros telegramas, nos merece el match de hoy.

En ambas ocasiones los de la vecina orilla se impusieron por 4 tantos contra 0, evidenciando definida superioridad.

El juego de los trasandinos, de un año a otro varió sensiblemente. En 1916 sus jugadores se destacaron de los demás países que intervenían por su brusquedad: se empeñaban más en buscar el cuerpo del contrario que el quitarles la pelota.

En 1917, contrariamente a esa actuación que los distinguió entre nosotros en la primera ocasión, su característica principal y descoilante entre los demás equipos fué la de jugar en forma completamente "limpia", pues las infracciones por juego brusco casi no existieron.

En el último campeonato—1917—el equipo desarrolló su acción más táctica: sus líneas se desempeñaron con más cohesión y en la defensa tuvieron hombres eficaces.

EL GRAN MATCH DE MAÑANA

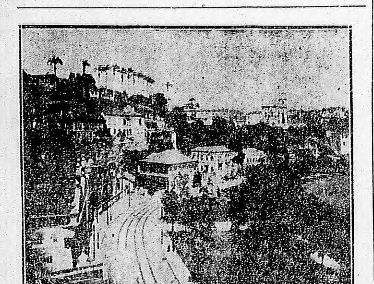
De acuerdo con las disposiciones del fixture del Campeonato Sudamericano, mañana jugarán por la Copa América los argentinos contra los brasileños.

Hasta el momento de cerrar nuestra edición, no se sabe en definitiva cuáles habrán de ser los equipos representativos de ambos países.

Por lo que respecta al equipo argentino, nuestra delegación resolverá el punto esta noche, y a estar a lo que se nos informa, es muy posible que Isola sea reemplazado por Barcos, y Coltella por Castagnola.

Laiolo es casi seguro que no actúe, en cuyo caso Izaguirre y Martín ocuparán su puesto habitual, pasando Brichetto a actuar de inside izquierdo.

CRITICA, de cuerdo con la práctica que tiene establecido, dará mañana, en su segunda edición, amplia crónica del match de referencia, cuya importancia no escapará al elevado criterio de nuestros lectores.



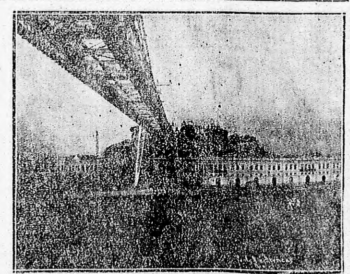
Avenida Veira Mar, donde mañana se celebran las grandes regatas preparadas en honor de las delegaciones deportivas sudamericanas. ¡Qué bien le vendría a Llambías, un viajecito a Río! !Las cosas que aprendería!

La travesía del Atlántico

Este viejo ideal, largamente acariciado, está a punto de verse convertido en una hermosa realidad.

El telégrafo, con su eterno laconismo, así nos lo deja entrever, a juzgar por el siguiente despacho que acabamos de recibir:

"NUEVA YORK, 17. — El aeroplano número 4 llegó a Horta Fayal, islas Azorês, a la 1 y 25 p. m."



Puente elevadizo que une a los dos cerros, donde se encuentran los puentes de defensa de la ciudad frente al estuario. Desde él, los footballers argentinos evocan la patria lejana al extender sus miradas en la inmensidad del Océano.

Perros y gatos



Los gatos están con el Peludo

POLITICA PROVINCIAL

El Peludo contra Crotto

Amenazas intervencionistas

Continúa alborotado el avispero radical en la provincia. Los elementos irigoyenistas de la legislatura se han propuesto — de acuerdo con órdenes expresas recibidas del Peludo, por intermedio de Zelarrayán — amargarle los días al gobernador Crotto, y en eso están.

A la primera tentativa de iniciación de juicio político, que se manifestó inesperadamente en la reunión del miércoles, tentativa que fracasó, y dejó en ridículo a sus iniciadores, ha seguido, una otra, del mismo género, que se evidenció ayer, más crudamente aún.

LA SESION DE AYER

Nuevamente les falló a los peludistas el golpe. Ayer debió ser planteada la cuestión previa del juicio político al gobernador. El señor Noriega, que no pasa de ser un vulgar desagradecido para Crotto, se había asegurado la asistencia de treinta y nueve diputados, número reglamentario para sesionar. Y sobre este número los dos tercios necesarios para votar el juicio político.

Clausurado el recinto para cortarle la retirada a los diputados conservadores, que procediendo muy cuerda y decentemente no quieren complicarse en estos tripotajes del Peludo, los irigovenistas se corrían una fija.

¡El golpe estaba seguro!

Pero no contaban con la decisión de un legislador oprobioso, que encontrándose sitiado, saltó por una ventana y fuese, dejando a los conspiradores con dos cuartas de narices.

Y, además, no contaban con la intervención del jefe de policía, que al ordenar el retiro de las fuerzas a sus órdenes en la Legislatura, dejó a los peludistas librados a sus solas fuerzas, que no son muchas como se sabe.

Y el desbande se produjo, lógicamente.

EL HILO DEL COMPLOT

Mientras esto pasaba en La Plata, desde aquí se estaba en comunicación directa con los jefes del motín peludista. Había en la cueva verdaderas ansias por conocer el resultado feliz del golpe. El teléfono funcionó despiadadamente, hasta que Scarlatto, encargado de la delicada misión de enterar al Peludo de todo, dejó un cliente a quien lustraba los botines, para llegarse a la cueva y decirle, casi con indignación al glitodón radicalado:

—"Este vieque Crottose, ne le ha dado con piagentín, una altra volta... ¡Chelenza! Lo gate de Noriega ha fracasato nuevamente... Minga de cuicio politiquese e de intervención!"

Tal la forma elegante en que el gran canciller privado y guardasellos mayor de la cueva, dió cuenta de los sucesos, a su amo y señor.

¿SE ANIMARA EL PELUDO?

Los diputados peludistas se proponen pedir la intervención nacional. Posiblemente esta tarde se reunirán para suscribir el curioso pedido, que de haberse producido esos hechos el miércoles, hubiera sido decretada ipso facto sin la intervención del congreso.

Ahora las cosas han cambiado. Iniciado el período legislativo nacional, el pedido de intervención sería ventilado en el congreso, y el Peludo no se expondría al fracaso de una negativa que lo pondría en ridículo frente a la opinión sensata del país.

¿Y CROTTO?

¿Qué haría Crotto, para el caso de que el Peludo auspiciara el pedido de intervención?

Crotto es un gringo muy hábil y de acción inteligente y movida. Por de pronto tiene muchas más condiciones políticas que su actual enemigo. Crotto gobernador del primer estado argentino, no le puede aflojar ni medio a su empecinado perseguidor. Y no le va a aflojar, sin duda, porque el genovés sabe que toda la Nación tiene fija su mirada en él y ve con simpatía esa resistencia que desde la iniciación de su gobierno ha opuesto en todos los momentos a la tendencia absorbente del caudillo que desgobierna el país.

EL CONFLICTO, ENTRETANTO...

Ha sido renovado. Nosotros, que siempre nos hemos reído un poco de estos líos conventilleros de los radicales, balconearemos el asunto, dispuestos a darle una manito a Camilo, que esta vez tiene toda la razón del mundo.

EL MENSAJE

El señor Irigoyen, que no se atrevió a presentarse ayer al congreso, por la sencilla razón de que tiene consciencia de leer de una manera balbuciente, arrastrando las sílabas que descifra con dificultad, envió su mensaje, que pudo archivarse gracias a una moción de Morenito, para salvación de las entendederas y la sensatez de los señores legisladores.

El pueblo está agradecido a su presidente, por el hecho de no irse a poner en ridículo con una lectura en tono grotesco, que hubiera constituído un espectáculo denigrante para el país. Pero más le hubiera agradecido que se ahorrase el mensaje, ya que la publicación que le da la prensa no nos libra del ridículo.

¿Quién diablos es el imbécil que le escribe esas cosas abstrusas y absurdas al señor Irigoyen? El pobre presidente creerá, en su ingenuidad literaria, que toda esa fronda y ese palabrerío barroco le infunde un aire de sabiduría. Hombre acostumbrado, por ley natural, al éxito de las mistificaciones, se deja engañar él mismo con ese secretario estupendo que le ha salido.

O se trata de un imbécil o de un fumista extraordinario que se burla del presidente y de la nación misma.

Pero, en verdad, no creemos en tan extraordinario rasgo de ingenio. Nuestra primera hipótesis, fundadísima, por cierto, es la que sostenemos.

El proemio del flamante mensaje es un trozo selecto de "literatura radical". El que lo entienda tiene condiciones para dedicarse al estudio de los antiguos jeroglíficos.

La parte concreta del mensaje no resulta, mucho más clara, y, sobre todo, es absolutamente inútil. Si tuviéramos varias páginas disponibles se lo probaríamos al lector publicando el mensaje íntegro. Mark Twain, tratando de parodiar un mensaje presidencial, hubiese hecho algo parecido, solo que más sabroso y más interesante.

Donde las dan, las toman

El Peludo prepotente y desaprensivo, inculto y montaraz, subterráneo e incivil, había tomado la fea costumbre de mandar su mensaje inaugural al congreso, y quedarse él, entretanto, en la Cueva, en suave comunión espiritual con sus íntimos y familiares, Scarlatto, Zelarrayán y otros de ese volumen y lustre.

Para el Peludo la representación nacional no tiene merecimientos suficientes que le obliguen a conservar con sus miembros las normas más elementales de buena crianza y de educación. Es por otra parte, el Peludo, el único mandatario en una democracia, que procediendo como solo, lo hacen todavía, muy pocos reyes y señores absolutos en sus dominios, se niega a dar cuenta personalmente, en ocasión solemne a los diputados y senadores, de sus actos de gobierno.

El lamentable hecho se ha producido varias veces y tenía con la sangre en el ojo a la gente bien, que el oprobio ha designado para que defiendan al país, desde el Parlamento de las aberraciones de esta subclase social, que tan dignamente encarna en el gobierno el Peludo.

Y ayer se produjo la hemorragia. Rodolfito Moreno mocionó para que se levantara la sesión, apenas anunciada la lectura del mensaje peludista, y la cámara no oyó la palabra escrita del arisco personaje, que debía de leer en aquel acto un substituto de ocasión.

El acto más trascendental que tiene el parlamentarismo en una democracia, se anuló y quedó reducido a un "enterado y archívese" en virtud del descomedimiento de un hombre intáctil, que cree que él puede permitirse todas las licencias y que los demás están en el deber de soportarlas pacientemente.

Entretanto, y mientras se procedía a la clausura de la sesión, los miembros del cuerpo diplomático, que habían concurrido al congreso por un acto de cortesía hacia el primer mandatario, desfilaron silenciosamente por los pasillos, para caer en el buffet de la cámara, donde se comentó la actitud del presidente y se explicó la de los diputados y senadores, para salvar el país, del concepto desgraciado que de sus hombres de gobierno se habrán formado los distinguidos miembros de las respectivas misiones diplomáticas acreditadas en el país, ante el injustificado ausentismo presidencial.

Pero la lección ha sido bien merecida.

S. M. el fideo

A partir del día de ayer, los señores fabricantes de espaghettis, cintitas, maccaroni, mangas de preti, vermicelli, ojitos de perdiz, de Raíces, de Ramón Gómez y de Pelagio, dedalitos, etc., han resuelto aumentar el precio de tan elementalísimo artículo de primera nececesidad.

Se trata de muy simples dos centavos por kilo, es cierto, pero en el país del trigo esta cuspideación importa todo un respetable saque al bolsillo del prójimo consumidor. Damos traslado de tan ingrata noticia a los amigos de "empastarse" la "fiambrera".

Los señores panaderos amenazan con otro aumentito, al que no escapará ni la galleta marinera.

"Sin pan y sin... espaghetti", amigazo don Pío Collivadino.

Madrugones

El rumor nos parece un tanto ridículo, pero es absolutamente de actualidad. Por eso lo recojemos. Se trata nada menos que de la fórmula presidencial que sostendrá el Peludo para el próximo período, del cual, a Dios gracias, estamos todavía a más de tres años.

Son candidatos fijos en la cueva para integrar el binomio gubernativo peludista, los señores Marcelo T. de Alvear, ministro argentino en París, y Elpidio González, actual jefe de policía de la capital.

No necesitamos decir que no creemos en la continuación de los radicales en el poder. Entendemos que para bien del país, con don Hipólito se cierra el ciclo de predominio político de ese partido. Pensar otra cosa, sería desconfiar del buen sentido del pueblo argentino, que tantas pruebas ha dado de su capacidad para reaccionar en sus errores. De todos modos, pensamos que la presencia de don Elpidio en la fórmula es una garantía de derrota para el peludismo. Don Elpidio en estas cuestiones de sanción soberana tiene un poco de jeta.

Hambre y pedagogía

Hemos recibido todos los antecedentes del conflicto planteado por los maestros de Santa Fe al gobierno de esa provincia, y en posesión de ellos ratificamos el concepto ya exprimido al respecto: Los pedagogos santafesinos tienen toda la razón del mundo para protestar por la situación que la desidia del gobierno (¿gobierno?) radical les ha creado.

Uno de los tres mil Arayas que andan por esos mundos usufructuando inconsideradamente el presupuesto que pagamos los oprobiosos, y que oficia de ministro en Santa Fe, viene a ser el causante de la próxima huelga de maestros.

El tal Araya se ha negado a atender el pedido de los anémicos pedagogos que hace un año que no cobran, y que no comen, y no ha querido reconocerles el derecho de presentarse ante él en forma apremiada.

Y entonces, los peticionantes así desairados por el inflexible ministro, hermano del flexible interventor en Mendoza, los miembros del magisterio de Santa Fe no han tenido otro recurso que organizarse en un gran soviet que se reunirá el próximo 26 de mayo, para declarar la huelga general.

Ya verá este Araya inflexible y hermano del Araya flexible, que se resquebraja todo en Mendoza para complacer al bandido Lencinas, lo que son tres mil maestros que no comen hace un año.

CORDOBA REDIMIDA

Comienza hoy el ejercicio legal de la provincia de Córdoba. Rescatada al desorden y a la violencia incapaz de los agentes inferiores del último partido argentino, la noble provincia sometida, vuelve a la superficie moral de su nacionalidad. Le ha tocado en suerte, ser arrancada al genio malo, por los brazos vigorosos de un hombre joven.

Semejante a esas heroínas del romance y la leyenda, reaparece Córdoba en la vida nacional junto al que será constructor de su destino.

El doctor Rafael Núñez es en estos momentos la encarnación generosa de nuestro viejo patriciado, "responsable en la juventud de todos las impetuosidades del presente, y de todas las vacilaciones de la edad mayor". Bajo su



Dr. Rafael Núñez, gobernador de Córdoba

tutela el alma moza de su provincia ha puesto el tesoro del bien moral que constituyó al país en la hora difícil de su independencia.

Contra enemigos interiores, dueños de la fortaleza por la traición inconsciente que abrió las puertas de la defensa patria, tendrá que emplear la fuerza que lo rodea. Su gobierno deberá ser el gobierno del "rastreo" de la nacionalidad a través de la maraña espinosa que ha hecho significativa la sencia del señor Hipólito Irigoyen.

Toda acción suya ha de ser medida y meditada: echada al suelo argentino para que ande sin detenerse, pues que no dan lugar a rectificaciones los pensamientos ajenos que hemos de levantar y de cumplir como propios.

Es el comienzo de una restauración nacional la que se inicia bajo la honpresencia del señor Hipólito Irigoyen, y ella ha de marcar como todas las acciones determinantes y terminantes la huella profunda de su finalidad. Doctor Núñez: es "toda" su provincia la que lo ha investido gobernador; es "todo" el país quien espera ahora que Vd. contribuya a su redención política.

El doctor del Barco, integra la fórmula gubernativa que asume hoy la primera magistratura de Córdoba.

Su vida política, garante la eficacia de su gestión al frente del nuevo gobierno, surgido en trance difícil para la democracia argentina, en una hora funesta en que la libertad se eclipsa de improviso.

Hombre educado en el ejercicio de las disciplinas cívicas, el doctor del Barco lleva el acervo de una experiencia sabia y profunda, adquirida en la gimnasia diaria de los puestos públicos, de las posiciones destacadas y de tal cual alta misión de confianza des-



Dr. Gerónimo del Barco, vicegobernador

empeñada con una probidad y un acierto encomiables.

Al lado de su compañero de fórmula, él será mentor y consejero prudente, freno tal vez al ímpetu y a la vehemencia que ponen casi siempre en sus actos los hombres jóvenes, inteligentes y sinceros.

Los doctores Núñez y del Barco llegan en momentos de desorientación y desquicio económicos, capaces de poner a prueba la voluntad de vencer y la capacidad de organizar. Córdoba, según expresión de su gobernante saliente, está al borde de una situación angustiosa; sólo una inteligente obra de gobierno podrá salvarla de la ruina.

Los nuevos gobernantes, productos genuinamente "oprobiosos", para su mayor elogio, pueden realizar el milagro de esa resurrección económica que el gobierno "reparador" no supo realizar y cuyo desastre provocó y agravó a fuerza de desaciertos.

Melonitas

¡Qué el señor Calandrelli, el docto de "La Prensa" nos asista! "La Nación", sin tener en cuenta nuestra ignorancia colectiva nos sacude hoy con el término de "melonitas", refiriéndose a la solicitud de cuatrocientas familias que desean abandonar el Canadá para dedicarse a faenas agrícolas y ganaderas en nuestros territorios del Sur.

—"Se trata de alguna secta religiosa" dijeron al tun-tun los redactores más eruditos de la casa.

La llegada del agrimensor Melopoulos nos sacó de la duda.

—"Es gente que cultiva especialmente melones", dijo sentenciosamente acariciándose la cabeza.

Remate pro Asistencia Pública

OTRO LOTE, Y VAN TRES

Manolo Galvez, un lunar postizo; doctor Calandrelli, un cilindro y cuatro kilos de etimológicas; Ricardo Rojas, un chambergo incásico; Carlos M. Muape, 40 gruesas de gorriones; Pedro Angelici, 15 frascos tintura para el bigote; Palito de Veyga, dos tirantillos de 3 x 3 y una lingada de alfajía; Charles de Soussens, 25 medio litros de agua destilada; diputado Fereirita, un "Tratado de probidad"; Martín Reibel, "Mi hermano Herminio", en tela — se refiere a Herminio Quiroz; Benigno Ocampo, un "bouquet" de violetas de los Alpes; Rodolfo Peracca y Carlos Doce, un lote de boladas; Manuel Ignacio Moreno, "Georgete" (bronce); comandante Closas, un rallador... de queso; Matías Pinedo Oliver, "Ivone" (óleo); doctor Eusebio Gómez, cinco cajas de jabón crema de leche; Carlos Delcasse, un par de pistolas... mata Gaticas; Miguel Angel Lancellotti, dos frascos de vino barberesco; Alberto Meyer Arana, la colección completa de las paradas del F. C. C. B. A.; Carlos Rodríguez Larreta, más paradas, pero del F. C. C. C., y escribano Eusebio Jiménez, un protocolo... de menús pantagruélicos.

Paul Groussac y Calello-Pontoriero

"La Nación" se da un corte de la madona al anunciar a sus lectores que el simpático M. Paul Groussac reanudará en forma continuada sus interesantes colaboraciones. El director de la biblioteca mojará los domingos y los lunes.

CRITICA, que tampoco descuida a sus favorecedores, acaba de contratar con un experto en taquigrafía la versión de todas las pláticas y sermones domingueros a cargo de nuestro distinguido cliente reverendo padre Pepino Calello Pontoriero, párroco de Olivos. Esperamos que los amigos de este diario sabrán apreciar el esfuerzo realizado en estos momentos en que todo cuesta un ojo de Pelagio.

Hasta mañana, pues.

Después de la guerra

FOCH EN EL FRENTE DE BATALLA

El rey Alberto llega a Dover

El vuelo transatlántico

Tres divisiones parten para las Azores

Wilson aceptará la reelección

FOCH EN EL FRENTE

PARIS, 17. — La llegada del mariscal Foch al frente obedece a la necesidad de preparar la ejecución inmediata de los medios coercitivos ordenados por el consejo de los cuatro, para el caso en que los alemanes se negasen a firmar el tratado de paz.

LA CUESTION DE FIUME

NUEVA YORK, 17. — El coronel House ha sido llamado para intervenir en la cuestión de Fiume. Esta noticia es muy halagadora por cuanto el coronel House es considerado como una de las personas que ha procedido con más tino en las discusiones de la paz.

PARTIENDO CON RUMBO A LAS AZORES

TREPASSEY, 17. — Los tres hidroaeroplanos de la armada norteamericana se encontraban en el aire a las 8.45 de la noche.

Pocos momentos después los tres desaparecían por el lado del este, volando con rumbo a las Azores.

EL TRATADO DE PAZ

BERLIN, 17. — En los círculos oficiales se cree que el gobierno alemán no firmará el tratado de paz, hasta tanto no se modifiquen las cláusulas principales.

LA PERDIDA DEL DIRIGIBLE C 5

SAN JUAN DE TERRANOVA, 17.— El dirigible C 5 que fuera volado por un temporal hacia el mar, no ha sido hallado aún. El destroyer Edwards, que ha salido en su busca, tiene orden de hacer uso de sus cañones antiaéreos para derribarlo, en caso de que lo encuentre.

SAN JUAN DE TERRANOVA, 17.— Hoy se ha recibido un anuncio sobre el paradero del C 5. Varios barcos han ido a buscarlo.

VIAJE DEL REY ALBERTO

LONDRES, 17. — El rey Alberto de Bélgica llegó a Dover a bordo de un hidroavión.

EVACUACION DE PETROGRADO

HELSINGFORS, 17. — Se asegura que el gobierno ruso del soviet ha aconsejado a la población de Petrogrado que abandone la ciudad sin tardanza. Se anuncia también, que el 1o. de Julio quedarán cortadas las comunicaciones entre Petrogrado y Moscú.

WILSON NO ACEPTARA LA REELECCION

WASHINGTON, 17. — El presidente Wilson tiene el propósito de no [illegible] vuelva a Washington hará pública esta determinación.

EL VUELO TRANSATLANTICO

TREPASSEY, 17. — El hidroaeroplano N. C. 3 se elevó anoche a las 8.41 p. m.

EL MARISCAL FOCH EN EL FRENTE

PARIS, 17. — El diario "La Liberté" anuncia que el mariscal Foch partió de esta capital esta mañana con destino a su cuartel general, que se halla instalado en territorio renano, con el fin de preparar la ejecución inmediata de los medios de coerción decididos por el consejo de los cuatro para el caso en que los alemanes se negasen a firmar el tratado de paz.

"La Liberté" agrega que las disposiciones tomadas no tardarán en hacer sentir a Alemania la irreductible voluntad de la entente de asegurar al mundo su propia libertad y no la de ella.

LAS CONTRAPOSICIONES ALEMANAS

BERLIN, 17. — Contestando a una diputación de representantes de las regiones amenazadas por el tratado de paz, Scheidemann declaró que las contraproposiciones alemanas están basadas sobre los principios de Wilson y que el gobierno insistirá sobre el derecho de las negociaciones.

Preuss, ministro del interior, habría puesto de relieve nuevamente la imposibilidad de aceptar el tratado en la forma que está redactado actualmente.

CONTRA EL TRATADO DE PAZ

BERLIN, 17. — Doscientas mil personas se reunieron ayer ante el Reichstag y adoptaron violentas resoluciones contra la firma del tratado de paz.

Un cordón de policía protejió el hotel Adlon.

El ex director de la fábrica Krupp, Dr. Muehlon, entrevistado, se declaró opuesto a la firma del tratado de paz.

OPOSICION DE EBERT

NUEVA YORK, 17. — Telegrafían de Berlín que el presidente Ebert publicó en el "Vorwaerts" un artículo en el que reitera su oposición a las condiciones del tratado de paz.

Dice que esas condiciones son incompatibles con la conciencia y la razón humana e insiste en la necesidad de modificarlas radicalmente. Es, ante todo, necesario que se entablen negociaciones para que el tratado pueda llamarse de paz y que se adapte a los catorce puntos del programa de Wilson.

Agrega que Alemania no dirá su última palabra mientras quede la más mínima esperanza de que triunfe la razón, y Alemania tomará su resolución definitiva cuando vea que los aliados quieran imponerle la paz del punto armado.

"Espero siempre, termina diciendo, que los aliados desistirán de su propósito de extorsionar a Alemania un consentimiento que sería sólo una mentira provocada por la desesperación. Debemos tener fe en nuestros hermanos que la violencia extraña amenaza separar de nosotros y estar decididos a poner en práctica nuestra firme resolución."

EL BLOQUE RIGUROSO SI ALEMANIA NO FIRMA EL TRATADO

LONDRES, 17. — El representante de la agencia Havas ha sido informado que, además de las medidas militares, en caso de que los alemanes se nieguen a firmar el tratado de paz, se recurrirá a medidas económicas, volviendo a implantar el bloqueo riguroso. Por otra parte, se han tomado las disposiciones necesarias para suprimir el bloqueo en caso de que Alemania firme el tratado.

EL PROBLEMA DEL ADRIATICO

ROMA, 17. — "Il Giornale d'Italia" dice que es inminente el acuerdo sobre la cuestión del Adriático, en París, así como también sobre el problema colonial que se resolverá pronto y favorablemente.

LOS DELEGADOS AUSTRIACOS INSTALAN SUS OFICINAS

PARIS, 17. — Informan de Saint Germain que los plenipotenciarios austríacos descansaron esta mañana hasta una hora avanzada. Comenzaron luego la instalación de sus oficinas. La comida que se les sirvió ayer fué muy de su agrado, y se mostraron satisfechos de tomar vino y café. Agradecieron vivamente el trato que se dispensaba a la misión.

INFORMACION GENERAL

"ASOCIACION NACIONAL DE INQUILINOS"

Se invita a los inquilinos de las secciones 1a. y 3a. de policía a que se adhieran en el comité seccional, Carlos Pellegrini 456, todos los días de 9 a 10.30 p. m.

Se avisa a los poseedores de listas especiales pasen por esta secretaría a la brevedad. — Comité 3a. sección, secretaría.

TEATROS

El conflicto huelguístico

Un ultimátum de los actores

Afirmación de su solidaridad

El asunto huelguístico complícase día por día, dentro, naturalmente, de la faz parcial que presenta en la actualidad, una vez que han vuelto al trabajo los cómicos españoles.

En este campo todo marcha sin tropiezos, y desde que se han puesto de acuerdo, cómicos y empresarios, olvidándolo todo, han iniciado sus labores en medio del mayor entusiasmo.

Por el lado de los nacionales el cielo no se ha despejado todavía, antes bien, nuevos nubarrones han venido a ensombrecerlo. Otro pliego ha sido enviado por los actores, a manera de ultimátum, y de lo que resuelvan los empresarios dependerá la solución ulterior de las negociaciones y el giro definitivo de este zarandeado asunto.

AYER EN LA SOCIEDAD ORQUESTAL

A las dos de la tarde de ayer tuvo lugar en el local de esta sociedad una asamblea general de todos los actores nacionales, convocada al efecto de tomar la resolución de que ahora hablaremos.

La sesión, larga y laboriosa, dió lugar a que se pusieran de manifiesto el entusiasmo y la solidaridad que ahora, como al comienzo de la huelga, reina entre los cómicos.

Resolvióse enviar, y fué enviado a la una de la mañana a los empresarios, un nuevo pliego de condiciones, concediendo 24 horas de plazo para aceparlo o rechazarlo. En este último caso, cada artista se considerará absolutamente desligado de su empresa, quedando en libertad de tomar el rumbo que más le cuadre.

El pliego sancionado es el siguiente:

Buenos Aires, 16 de Mayo de 1919. — La Sociedad Argentina de Autores, por resolución de la asamblea extraordinaria realizada en el día de hoy, envía a la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales las siguientes últimas condiciones del pliego:

Primero. — Reconocimiento de la Sociedad Argentina de Actores.

Segundo. — Para las compañías del género chico: el uno por ciento de aumento sobre el sueldo mensual de todo asociado, que no exceda de cuatrocientos pesos, por cada una de las secciones vermouths que la empresa realice.

Tercero. — El dos por ciento de aumento sobre el sueldo mensual de todo asociado, por cada matinée que efectúe la empresa, siempre que no sea en domingo.

Cuarto. — Para las compañías de género grande: el dos por ciento de aumento sobre el sueldo mensual de todo asociado, que no exceda de cuatrocientos pesos, por cada función diurna que la empresa realice, siempre que no sea domingo. Igual cantidad de aumento por cada función que efectúe la empresa, entre la calificada matinée y la función de la noche, aunque sea en día domingo.

Quinto. — El aumento es extensivo a todos los asociados que formen parte de la compañía, hayan o no tomado parte en las funciones indicadas.

Sexto. — Conceder un día por semana como asueto de ensayo, el que será a elección de cada empresa.

Séptimo. — Como los sueldos mayores a cuatrocientos pesos renuncian a toda remuneración en las funciones indicadas en las cláusulas segunda y cuarta, toda compañía dará en cada temporada una función a beneficio de la caja social de la Sociedad Argentina de Actores, cuya función será al cincuenta por ciento, descontado de antemano los derechos de autor e impuesto municipal.

Octavo. — Sueldo mínimo de ciento cincuenta pesos moneda nacional en la ciudad de Buenos Aires, y ciento ochenta pesos moneda nacional en provincias, o su equivalente en repúblicas sudamericanas para todo corista profesional.

Noveno. — Las partes y demás elementos, menos el coro, disfrutarán del arancel fijado en las cláusulas 2, 3 y 4, siempre que el sueldo no exceda de cuatrocientos pesos.

Décimo. — Tan pronto como haya sido aceptado el presente pliego, las compañías reanudarán sus funciones, previo pago de los días de huelga, a estipularse entre ambas sociedades.

Once. — Las empresas se comprometen a no transferir su actual negocio teatral a terceros, sin que el nuevo empresario acepte el presente pliego.

Doce. — Las empresas se comprometen a no aumentar las funciones, matinées y vermouth que tienen por costumbre dar.

Trece. — Lo solicitado en este pliego no podrá, en forma alguna y bajo ningún concepto, alterar los sueldos estipulados anteriormente con los asociados, tengan o no contrato firmado; como también ninguno de ellos podrá ser separado del elenco, sin causa plenamente justificada.

Catorce. — Si dentro de las veinticuatro horas, a contar de la entrega del presente pliego, la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales no se ha expedido al respecto, la ociedad Argentina de Actores declarará rota toda clase de relaciones, y sus asociados quedarán en condiciones de trabajar con toda empresa que no forme parte de esa entidad, dando por rescindido todos los compromisos firmados o no, entre nuestros asociados y las empresas. — Por trescientos quince firmantes. — La Comisión. Entregado a la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, el día 17 de Mayo, a la 1 a. m.

He aquí ahora estos trescientos firmantes:

Los que subscriben se comprometen, bajo su PALABRA DE HONOR, a secundar el movimiento hasta la aceptación del último pliegeo de condiciones. Firmados:

José Casamayor, Carlos Rodríguez, Julio Olivet, Juan Fornaresio, Julio Puelman, A. Steconi, Alberto Padé, Héctor Calcagno, Juan A. Murchio, A. Barrios, Pura Blaya, J. Pérez Bilbao, Agustín Barrios, Margarita Zagatti, A. Logarzo, Enrique F. Dodda, Alberto Parrilla, Domingo de Masi, Adolfo H. Fuentes, Julio Gadré, Rafael Fernández, Vicente assone, Carmen Morel, María Guerra, Sara Scapino Wkaiuka, Sara Repetto, Marie Rose Chabrier, Amalia Lamadrid, Concepción Alcerreca, A. Lanarro, Haro, Luis Grimaldi, Pajharo, Concha Grimaldi, Nissi, de Marinis, Ema Pemia, Roquelina Castro, Mercedes Gálvez, Miguel Licicir, Elvira Moreno, Manuel Cerude, Amanda Lucero, Manuel Ochoa, María Hernández, Enero Schotti, María Soler, Clara Ramcón, Alejandro Scott, Josefina Lanaro, Blanca Carrillo, C. A. Gordillo, Milagros Sisterra, Mansilla Moreno, Eliseo Cordido, Carrizo, Ana García, Carcia Smith, Juan Ciencia, Elena Márquez, Gerardo Blanco, Fernando Chicharro, Luis Vigneri, Antonio Martínez, José Castro, Miguel Cossa, Alfredo Suárez, C. Valicelli, Dalmiro Casal, Enrique Giacobino, Arnoldo Moglione, Juan Rodríguez, M. Méndez, C. Montis, Vicente Sabati, José Prieto, José Sande, Rosende, Jaime Falconer Alonso, José Olarra, Ramón Sanchis, Cirilo Tstulain, Ricardo Alonso, Juan Giussani José Muñiz, Luis Fagioli, Romagnoli, María González, P. F. Gómez, A. Gallego, Juan Bruno, Carlos Bellucci, Enrique Laguzzi, Diego Figueroa, Augusto Azemay, Juan Hartivelle, Manuel F. Gómez, Herminia Mancini, Rafael González, Domingo Celotto, Juan Porta, Horacio González, Julia Alonso, S. Jiménez, Arigo Martínez, Raquel Martínez, Arzeno A. Mary, Aida Gómez, Miguel Mi-Adolfo Meyer, A. Ghisi, Herminio Jacucci, nichelli, Francisco Márquez, Luis B. Zucchi, Juan Mangiante, Esther Buschiazzo, Celia Podestá, José Franco, S. Casabal, Carlos Bouchier, Pablo Lagustena, A. Sanguinetti, Delia Steconi, Miguel Gómez Bao, Adolfo Ramírez, Armando Amigó, José Ramírez, Francisco Ramírez, Adolfo Reines, Fernando Cabezali, César Ratti, Juan Sarcione, Juan Zorzoli, José Ratti, Salvador Gómez Ortega, Dionisio Martínez, Humberto Zurlo, César Luciardo, José R. García, Francisco Ruiz París, Luis Arata, Asunción Gil, María Isabel Menéndez, Félix Blanco, Juan Rossi, Enrique Vico, Isabel Galvessi, Luis Romeu, E. Paredes, Luis Iglesias, Carolina Torterolo, María Jesús López, Lucía Barause, Fausto Guerrero., Marcelo Ruggero, Rodolfo Ducos, Victorio Lía, León Planas, Ricardo Passano, J. Casella, Carlos Rosingana, Domingo Sapelli, Pedro Amadio, Angel Berdes, Ramón Sosa, Carlos Pibernat, Felipe Panigazzi,, Fernando Campos, Juan Fanelli, Italo Vitale, Juan Arriza, Guillermo Alonso, Juan Bejarano, Enrique Urizar, José Brieba, Saturnino Cruz, José Gandugiia, Miguel di Carlo, Armando Piñeiro, Rafael Brasigliano, José A. Paonesa, Angel Baamonde, León O. Cerri, Antonio Giamelli, Vicente Climent, L. Besse, Edósdelo Cánepa, Cantelo, Severico Lento, María Castaño, Eva Dehoa, Enrique Hormaechea, Juan Dardés, Juan Piñeiro, Antonio Polm, Angel Piazza, Ana Arneodo, Francisco Ramírez, Oscar Pinto, José Otal, Salvador Ferrer (hijo), José Paccio, Gregorio Cicarelli, José Calandra, Totón Podestá, Roberto Ratti, Carlos Betoldi, Nicolás D'Amato, Leopoldo Zaldívar, A. Fiocchi, C. Cassnell, Héctor Ugazio, Balbino Bussoni, Concepción Bussoni, Salvador Falco, Pastora González, Francisco Cruz Garrido, J. Gangloff, H. Gamba, Calderón de la Barca, Ignacio Corsini, Nicolás Paradisso, García de la Vega, José Berón de Astrada, Julio Mon..., Juan M. Velich, Langlemey, Pablo Lagustena, S. Sanguinetti, Miguel Coiro, Adolfo Núñez, Elena Méndez, Felisa Mary, Alcira Ghio, Félix S. Dacquia, Héctor Ghio, Isabel Linder., Pedro Otegui, Esther Silva, José Rubens, Delfina Fuentes,, Raúl Villadecamps, Daduccio, Bastardi, Valenzuela, Julio M. Andrade, Juan Vázquez, Elvira Fernández, A. Camiña, N. Fregues, José Dorrego, Juan Fernández, Susana Vargas, Alfredo F. Lliri, Manuel Rodríguez, Quartucci, Robrto Ribelli, Juan R. Vidal, Héctor Rodríguez, Arturo García, Víctor González, Sussani, Pardo Rivas, Mauris, Ruggero Marcelo, Arias, Alfredo Mandret, Juan R. García, Juana Larrosa, V. J. Castellini, Pedro Zanetta, Ramón Vita, Carmelo Cicarelli, León Martínez, Eugenio A. Rigo, Bernabé Paoli, Carmen Geyo, Carmen Melo, María Esther Merlo, José A. Del Vecchio, José Goldein, Juan Demoni, Vázquez Jaciula, Hélida Vidal, Evaristo González, Julia Méndez, Oscar Soldati, Severino Cristian, Alberto S. Puertolas, Carlos Perelli, R. Bravo, Carlos Noblesilla, Rosalía Carné, Lilia Colonelli, María Luisa Santos, Fernando Peliche, José T. Arraigada, Lucrecia Berda, Cristina Garrido, Concepción Cortés, Fernando L. Donosty, A. Lires., Hugo Masini, Guillermo Batalia, Justa P. de Sapelli, Fausto Etchezorris, Leopoldo Simari, Adolfo Pisano, Sofía F. de Sanchis, Edmundo Uga, E. Gutiérrez, Juan A. Bono.

LOS EMPRESARIOS

Mantienen hasta ahora su actitud. Algunos de ellos nos han asegurado su terminante oposición a las nuevas demandas de los cómicos. Estos, por su parte, insiste en suponer escisiones dentro de la sociedad de aquéllos.

Los empresarios aseguran que cuentan con muchos artistas firmantes, y los cómicos en respuesta dan la lista que publicamos arriba como el mejor desmentido.

Lo cierto es que habrá que esperar hasta esta madrugada para ver despejado el enigma y saber quienes están en la verdad.

ARATA-SIMARI Y FRANCO A MONTEVIDEO

Si la contestación de las empresas resulta negativa, inmediatamente trasladaráse a Montevideo una compañía de génereo chico formada por estos tres aplaudidos actores, las señoritas Pura Blaya, Berta Gangloff, Aurora y Esperanza Peris y el barítono Terrones, como plana mayor.

Una conocida empresa de la vecina ciudad se hará cargo del negocio.

Fuera de esto, muchas empresas de Córdoba, Tucumán y otras ciudades del interior, han ocurrido a la Federación en demanda de compañías, pedidos a los que recién se hará lugar después de la una de esta madrugada, caso de no solucionarse el asunto.

EL MOZO BAYON HERRERA

Este jovencito (que estuvo en París) no ha trepidado en manifestar lo siguiente:

—Yo no firmaré el pliego por nada del mundo. Para atender el negocio del Royal me sobro y me basto yo solo.

¡Ni que hablar, hombre! Usted es el único que puede dirigir esa clase de "negocio".

Ni una palabra más.

UN RUMOR

Anoche circuló con insistencia el rumor de que la Sociedad de Empresarios trataría la actitud de los señores Lozada y Rey, que fueron los primeros en suscribir el convenio con sus artistas. Se hablaba hasta de expulsión.

Sólo esto faltaría para precipitar el deshielo...

TOME NOTA, BALLERINI

El actor Valiccelli, ese estimable elemento que es lo mejorcito de su compañía, se irá contratado por Daglio a Montevideo, si esta noche no firman los empresarios.

¿Qué nos dice ahora inefable "goldito"

NOTICIA INTRANQUILIZADORA

OJO, SEÑORES EMPRESARIOS

Con ayuda de la casualidad—de esa casualidad tan amiga de los escribas—hemos sorprendido ayer una conversación interesantísima. De ella sacamos en limpio lo que va a continuación.

Un empresario nacional hacía números, planeando una combinación que se nos antoja de primer orden. Si la Sociedad de Empresarios no acepta el pliego remitido esta madrugada por los cómicos nacionales y quedan éstos por lo tanto perfectamente libres, el empresario de referencia formaría ipso facto—hemos dicho que está todo planeado—una excelente compañía de comedia para actuar en uno de nuestros teatros principales.

Para no entorpecer el negocio guardamos una prudente reserva. Mañana, despejada la situación, daremos el nombre del empresario y el elenco.

El lío de los autores

ARGENTINOS Y URUGUAYOS

Desde que se planteó la disidencia, expresamos la convicción de que el extraño temperamento adoptado por el doctor Pérez Petit, presidente que fué descalificado de la Sociedad Uruguaya de Autores, no sería compartido sino por una minoría insignificante de sus socios.

Hablóse de Regules, Imhof, Cione, Cortinas, etc., como secundando la actitud de Pérez Petit; pero ninguno de ellos se ha pronunciado en tal sentido. Parece ser que el mismo Pérez Petit, autor de "Cobarde", se encargaba de hacer correr esos rumores, asegurando que fundaría otra sociedad...

Ayer celebraron sesión en asamblea los autores uruguayos; su junta directiva no teme a las asambleas, a diferencia de la junta de la S. A. de Autores.

Nunca concurrió mayor numero de asistentes a esas asambleas, ni reinó más entusiasmo y solidaridad en las decisiones. La nota simpática fué la incorporación del representante de los autores chilenos, Víctor Domingo Silva, quien impuso a la asamblea de que debía iniciarse de inmediato un intercambio intelectual y estrecha correspondencia entre autores uruguayos y chilenos, con beneficio para ambos países. Edmundo Bianchi, autor de "Perdidos en la luz", pronunció algunas palabras elogiosas para los camaradas chilenos, interpretando el sentir de la asamblea.

Se sancionó la siguiente moción del señor Dallegri, respecto al incidente provocado por la S. A. de Autores, al enviado de los autores uruguayos:

"Para que se le envíe un telegrama al señor Enrique Velloso, presidente de la Sociedad Argentina de Autores, manifestándole que en vista de no haber recibido al enviado de esta sociedad, señor Rodríguez Prous, la dirigirá con el telegrama que le fuera dirigido por nuestro presidente, se le haga saber que esta institución interpreta esa actitud como un deseo de suspensión de relaciones".

La asamblea encomendó al señor Bianchi la redacción de una exposición que hará la Sociedad de Autores Uruguaya dando cuenta de lo actuado en el conflicto actual.

MAYORIA Y MINORIA

Dice "El Plata:

El presidente de la Sociedad de Autores Argentina se ha negado a recibir al enviado de los nuestros, invocando la razón de que representaba solamente a una minoría de los autores uruguayos.

Entre los socios de nuestra institución, se sabe que cuatro son contrarios a las disposiciones adoptadas.

Se han manifestado favorablemente:

Se han manifestado favorablemente: Alfredo Varzi, Ignacio Pérez Benítez, Edmundo Bianchi, Faustino Teysera, Juan Carlos Rodríguez Prous, Santiago Dallegri, Filomeno Demita, Italo Eduardo Perotti, Carlos M. Vallejo, Carlos C. Lenzi, Juan Nazari, Carlos María Princivalle, Montiel Ballesteros, Alberto Lesplaces, Miguel H. Escuder, Félix Sáenz, Cabrera Martínez, Carlos Rossi, Ernesto Strobach, Carlos Camús, Telémaco Contestabile y Víctor Domingo Silva, Alberto Zum Felde. Total: 25.

No se conoce la opinión de Elías Regules, Emilio Frugoni, Otto Miguel Cione, Luis Scarzolo Travieso, Romeo Fiori, Carlos Cantú, Eduardo Gordón y Edmundo Marotti. Total: 8.

Aún en el supuesto caso de que todos estos señores pensaran igual que los disidentes—cosa por demás improbable—resultaría que la minoría de que habla el señor García Velloso y también "La Nación", estaría compuesta de 25 personas y la mayoría de 1. ¿Asombroso, verdad?

El asunto del Avenida

Complicaciones inesperadas

TENIA QUE SER MANOLO...

Al hablar ayer de la intromisión de Manolo Fernández en los negocios de don Higinio Sierra, no vaticinábamos nada bueno para el popular empresario. No nos equivocamos. La madeja se ha enredado más de lo que estaba.

Pero vamos por partes. El señor Sierra, al suscribir su convenio los demás empresarios de su género, hubo de seguir el ejemplo. Pero atravesóse en su camino Manolo Fernández, ofreciéndole excelentes perspectivas. Se trataba de organizar, bajo su dirección, una nueva compañía con elementos disconformes del mismo Avenida, sumados a otros que él se encargaría de reclutar.

Don Higinio aceptó el ofrecimiento y dilató la suscripción del convenio. O mejor expresado, propuso a los cómicos que lo firmase como empresa, el propio Manolo, ya que la temporada Viñas en el Brasil obligaría al señor Sierra a ausentarse del país. Los huelguistas rechazaron el temperamento. Ningún artista cree en la responsabilidad del barítono. Le conocen bien...

Entretanto el conjunto del Avenida, considerándose desligado de la empresa en virtud de esa publicación de los empresarios que ordenaba a los cómicos el retiro de sus efectos, y considerando como fracasadas las gestiones de acercamiento, se comprometió a realizar una temporada en Montevideo. Allí hicieron el pasado verano un negocio brillantísimo.

Y ahora el empresario Sierra, perjudicado por la intervención de Manolo Fernández, se encuentra sin compañía para su teatro. Es decir, lo tiene a Fernández...

Lo sentimos por don Higinio, que estaba en un terreno muy razonable, y a no ser por aquella desgraciada intromisión, habría ya seguido la conducta de las demás empresas españolas. Sin embargo, confiamos todavía en un acercamiento, beneficioso para todos, y que reconocería como base principal la eliminación del autor de todas estas complicaciones inesperadas

LOS FESTIVALES DE HOY

En el Politeama tendrá lugar hoy el de los actores, con "La verbena de la Paloma" en 1a. sección y en 2a. (doble) "La tempestad".

En la Opera los empresarios celebrarán el suyo con "Los dientes del perro" en vermouth y "El tango en París" y "Los dientes del perro" en la velada.

Mañana la federación artística ofrecerá espectáculos tarde y noche en el Politeama y en el Frontón.

"Mary Bran"

En la semana entrante hará su reaparición en las tablas la soprano lírica Mary Bran, cuyo retrato publicamos.

Actuó como primera tiple en las compañías de Marchetti, Marranti y Caramba Scognamiglio, obteniendo siempre grandes éxitos, habiéndose resuelto ahora actuar en las varietés.

Hará su debut como cantante internacional en uno de los principales teatros de esta ciudad, con varias romanzas y estilos de su creación, con música y letra de su propiedad.

Cantante de poderosa y bien timbrada voz y de una gran corrección escénica, no dudamos pronto vería descollar entre los números similares, hoy que las buenas cantantes, en los escenarios del varieté, parecen brillar por su ausencia.

Las cosas de Lamas

Lamas no tiene compostura. A la larga serie de disparates cometidos en todo momento y con todo motivo hay que agregar el último realizado ayer.

Cansado de la temporada del Mayo—¿de qué trabajo no se cansa Lamas?—aceptó un contrato para Montevideo, previo préstamo. Unase a ello otra informalidad—ya más seria—cometida con la empresa Palmada antes de despedirse, y creemos innecesario insistir sobre la violencia de su situación.

Entendemos que sus compañeros de la Sociedad de Actores piensan inhibirlo. La medida no es dura en este caso, pues el comportamiento del artista es de los que merecen la más acre censura.

... falta de Lamas no impedirá la reapertura del Mayo esta noche. Entre Palmada y Quintanilla harán los papeles del cómico separado. Por lo demás no ha desertado nadie.

El programa consta de "La torre del oro" y "La banda de trompetas", de 5 a 7, y por la noche "La tierra del sol", "La reina de las tintas", "Viento en popa", reprise interesante, y "La torre del oro".

SAN MARTIN

El excelente programa y las simpatías que los artistas han ganado en su actuación anterior, fué causa de que el San Martín estuviese ayer concurridísimo.

Hoy se repite en función nocturna el mismo programa, "Cobardías" y "La malquerida". En sección vermouth "Amores y amoríos."

El lunes, como anunciamos ayer, reestrenan "La corte de Napoleón."

Esta noche en el Victoria

La compañía española de la señora Antonia Plana hará su presentación esta noche en la escena del Victoria.

Como lo habíamos anunciado, la obra elegida al efecto es la bonita comedia de los hermanos Quintero "Amores y amoríos", y no "El adversario", de Capus, según en un principio se dijo.

En la referida obra la distinguida actriz tiene ocasión de desplegar sus estimables condiciones interpretativas y la compañía asimismo cómo hacer destacar el trabajo de su plana mayor.

Para mañana a la noche anúnciase el estreno de la comedia en tres actos, original de Fernández del Villar, titulada "La casa de los pájaros".

El San Martín también promete ese mismo estreno, pero para el miércoles, y asegura la empresa poseer la exclusiva.

Ignoramos quién estará en lo cierto; con que así, eesperemos...

Adhesiones al sindicato de autores

A CARTAS VISTAS

Buenos Aires, mayo 14 de 1919.— Señor jefe de la página teatral de CRITICA.

De mi mayor consideración:

Solidarizándome con las reclamaciones justas de los actores en huelga y con la plausible actitud del diario CRITICA, envío por su intermedio mi adhesión a la federación de actores y autores.

Saluda a Vd. atte. Enrique González Tuñón. S/c. Cevallos 1746.

"El acuerdo de los lobos". Así se titula la pieza en un acto y dos cuadros que su autor Enrique González Tuñón, por intermedio de CRITICA ofrece a la Sociedad de Actores etc., en señal de adhesión o de acuerdo con las justas reclamaciones de los proletarios del teatro.

TODOS NUESTROS REDACTORES Y REPORTERS, AGENTES DE SUSCRIPCIONES, COBRADORES, etc., ESTAN MUNIDOS DE UNA CREDENCIAL FIRMADA POR EL ADMINISTRADOR Sr. GUIDO A. RELLA. NO DEBE SER RECONOCIDO COMO EMPLEADO DE ESTE DIARIO QUIEN NO LLEVE TAL CREDENCIAL.
LA ADMINISTRACION.

Buenos Aires, mayo 14 de 1919. — Señor director de la sección teatros de CRITICA. — De mi mayor consideración:

Le agradecería publicara estas líneas:

He leído en un diario de la tarde un artículo firmado por un tal Pepe Gallardo; el tal Pepe, dice — en forma de bondadosa indicación — que los autores noveles no deben "aprovechar" los momentos actuales, para estrenar, dándole sus obras a los actores "revoltosos". Y, encontrándome en ese caso, quiero hacer un rápido comentario... para justificarme.

Yo tenía aceptadas mis dos primeras obras, por compañías de importancia ("El último tango" y "La fija de Retrechero"). Se me había prometido seriamente entrenarlas en esta temporada (la que acaba de morir) y lo antes posible.

Sin embargo, desde el primer momento de la huelga, consideré que los actores tenían razón... y puse mis obras a disposición de las compañías que se formaran... Muy gratamente fuí atendido por el autor Dionisio Martínez y por los actores Daduccio y Ciencia.

Antes de obrar, estudié el asunto. Analicé a las dos partes, y así pude convencerme de quien estaba en lo justo. En esa misma forma hubiera obrado siendo miembro de la Sociedad de Autores. De ninguna manera me hubiera unido a las empresas. Soy escritor antes que comerciante.

Así, pues — quedan mis obras — repito, — a disposición de los actores, del simpático sindicato.

Es mi grano de arena. . Dispuesto estoy a trabajar con ellos. ¡Como hermano, lucharé hasta el triunfo! No me importa "el que dirán" de los que pasan .. Sin creerme un Quijote desprecio a Sancho Panza... y entro a la lucha ¡ay! por la senda de la verdad.

Pedro Pico, Angel Falco, Martínez, Cuitiño, Duhau, Pellerano, salud!

Salud a todos los que luchan a favor de la nueva causa, de la causa noble! Salud!

(Firmado). Isaac L. Morales (h). S/c. Lima 394. 2o. piso.

POR LA COMEDIA

Reapareció anoche la gente de la Comedia. Todo está como entonces. Apenas si la forzosa quincena de holgorio ha dejado huellas en algún componente del simpático elenco. Tal la creciente escualidez de la chica Coll, la no menos creciente obesidad de Sarra y Coll o la insospechada agilidad de algunas bailarines, agilidad que bien de sabe Dios qué ejercicios apropiados... Fuera de eso, nada.

El público, nutrido, recibió cariñosamente a las primeras figuras, aplaudiéndolas con insistencia.

El programa de hoy está formado a base de la "Música celestial", de Padilla y Terés, revista afortunada, que sólo deja libre la sección de 10 a 11, en que se representará "Los cuatro Robinsones".

Rosario Pacheco

EN EL VARIEDADES

Esta noche debuta en el Variedades una excelente compañía de "varietés", en la cual figuran Rosario Pacheco y Rafael Arcos.

Con estos elementos el simpático teatro inicia una nueva y próspera temporada, bajo la dirección del señor Samsó, hombre emprendedor si los hay.

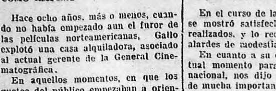
Arcos se ha democratizado, sin dejar de ser Arcos... Lo felicitamos.

En cuanto a la Pacheco, hace su rentrée convenientemente entrenada.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

HABLANDO CON GALLO

COMO EMPEZO LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL



Conversando con Gallo, y a raíz de haber recordado una de sus primeras películas, se nos ocurrió "reportearlo" de inmediato, y dimos comienzo a nuestras preguntas.

Gallo accedió, pero al revés de lo que hubiera hecho ningún otro, no se nos descargó con un discurso autobombo, ni vertió en sus palabras todo el veneno que pudo acumular en mucho años de ardua y fructífera labor.

A continuación reseñamos los puntos tocados, haciendo al mismo tiempo algunas consideraciones sobre los trabajos de este buen cinematografista.

COMO EMPEZO

Hace ocho años, más o menos, cuando no había empezado aun el furor de las películas norteamericanas, Gallo explotó una casa alquiladora, asociado al actual gerente de la General Cinematográfica.

En aquellos momentos, en que los gustos del público empezaban a orientarse, la labor fué mucha, y Gallo consiguió para su casa un renombre singular. Sin embargo, espíritu emprendedor y deseoso de conseguir un triunfo más completo, y conceptuando que no debíamos esperar a que todo nos viniera del extranjero, arriesgó el capital que poseía, dispuesto a realizar sus aspiraciones.

LA PRIMERA CASA FILMADORA

Fué así como Gallo estableció aquí la primera casa filmadora nacional. Los elementos de que disponía, está demás decirlo, eran bastante primitivos.

Se trabajaba con una máquina Urban, y para la impresión no existían como hoy medios mecánicos adecuados sino que se hacía a mano.

Gallo, decidido a no ahorrar esfuerzo con tal de hacer cintas, contrató un operador y dió comienzo a la filmación.

No pasó mucho, sin embargo, hasta que, después de haber gastado muchas energías, se convirtió él mismo en operador, habiendo efectuado su aprendizaje en forma empírica y sin conocimientos teóricos y técnicos de ninguna especie, pues era el caso que entre nosotros no existía entonces quien pudiera facilitarlos.

Y aparecieron, una tras otra, las primeras cintas de producción nacional, muchas de las cuales, y en esto recalcamos que no hay exageración, eran mejores en sus trabajos fotográficos y hasta artísticos, que algunas que salieron después de otros talleres.

Primero fué "El fusilamiento de Dorrego", en la que tomaron parte Rosich y Casaux, después siguió "Camila O'Gorman", argumento también histórico, con Blanca Podestá y Ballerini; "Muerte civil", interpretada por la troupe de Grasso y que tuvo un sonado éxito.

A continuación salió "Tierra baja", y se siguieron unas catorce o quince películas más, hasta llegar a "En un día de gloria", que fué la que marcó rumbo en la cinematografía argentina, por sus trabajos fotográficos, algunos de los cuales a foco, y, por último, llegamos a "En buena ley".

LA OPINION DE GALLO

En el curso de la conversación Gallo se mostró satisfecho con los trabajos realizados, y lo reconoció sin falsos alardes de modestia.

En cuanto a su opinión sobre el actual momento para la cinematografía nacional, nos dijo que lo consideraba de mucha importancia; pero, en lo que se negó a opinar, fué en lo que respecta a los trabajos ajenos.

—No soy solo yo quien ha trabajado y merecido el aplauso. Hay otros también. Las opiniones me las reservo. No soy, dado mi situación, el más indicado para hablar, si bien no puedo dejar de decirle que reconozco que en Buenos Aires el operador que puede conceptuarse en mucho por sus conocimientos teóricos y técnicos en la materia, es Benoit. El puede presentar credenciales que los demás no tenemos, y puede dar pruebas prácticas en cualquier momento—y agregó a continuación.—Lo que es necesario, y mucho, es que la prensa, que tanto ayudó a la pantalla nacional, continúe en ese terreno y la amplíe en lo posible.

PROPOSITOS PARA EL FUTURO

Gallo está decidido a continuar en la lucha y por el momento, visto el éxito obtenido en los últimos tiempos por "Tosca", primera película lírica argentina, salida también de sus talleres; está filmando "Cavalleria Rusticana", y para cuando termine con ella filmará "La duquesa del bal Tabarín".

Mientras tanto "En buena ley" continua sus éxitos y la Sud Americana ha adquirido su exclusiva para Chile, Perú y Bolivia, habiendo ya interesados por adquirirla para Brasil, Méjico y Habana.

Como se ve, Gallo es para el arte mudo nacional, un alto exponente, un verdadero símbolo en el que se sintetizan toda una cantidad de esfuerzos cuyos resultados tangibles son admirados y apreciados por el público y la crítica en general.

Ha estado siempre en la avanzada y continúa en ella, y a no dudar, continuará por mucho tiempo aún, y sus nuevos trabajos han de ocuparnos en más de una ocasión.

EL CINE EDUCADOR

EXHIBICION EN LAS ESCUELAS

Hace algún tiempo viene efectuándose entre nosotros una intensa campaña en pro del cine educador, y empiezan a palparse ahora los frutos de ella.

Es un principio psicológico comprobado, que las impresiones recibidas al mismo tiempo por dos sentidos se retienen con mayor facilidad. Agreguemos a esto el entusiasmo que por el cine reina entre la masa infantil y tendremos probada la importancia que tiene efectuar las enseñanzas por este nuevo método que viene infiltrándose a raíz de las modernas teorías difundidas por pedagogos de fama. Al mismo tiempo que se proyecta una película instructiva, la maestra explica el significado de cada uno de los cuadros; y el objeto deseado, es decir, la mejor comprensión de los temas de estudio, se obtiene con mayor facilidad.

Ahora en nuestros colegios se empieza a aplicar el nuevo método.

La Asociación Florencio Balcarce de la escuela elemental de la calle Almagro 850, ha organizado para el domingo próximo, en ese local, una exhibición de películas instructivas de la marca Pathé Fréres, titulada "Como se hace el pan", y "La mile". A continuación se pasarán además tres películas cómica, dos de ellas de Sanchez

El espectáculo es especialmente dedicado a los alumnos de la escuela, y está a cargo de la "América Film" que empieza así su campaña en nuestro ambiente en forma elogiable desde todo punto de vista.
y una de Max Linder.

Anécdotas del cine

Cuando se filmó la cinta "Amalia", en la que tomaron parte niñas y jóvenes de nuestro gran mundo, se produjeron escenas que eran, en verdad, perfectamente cómicas.

Llegó un instante en que debían tomarse dos protagonistas de una escena y no hubo poder humano capaz de hacer comprender a los artistas, que debían hacerse de verdad. La niña no transigía con la veracidad del beso y el joven por deferencia, no quiso insistir.

De estos accidentes salió plagada "Amalia" y por eso cuando se representó acusó un fracaso tan sonado.

Los "héroes" de la cinta en muchos casos, ni se habían abrazado y en otros apenas se habían rozado la punta de los dedos.

Desde entonces se ha ido de nuestro gran mundo la peregrina idea de hacer cintas con personas que no fueran artistas de verdad.

¡Y pensar que estando lejos del operador, hay escenas tan dignas de una película y hasta de varias!

Noticias varias

El director de la Universal Company ha pedido al señor Buyarl Veiller, unos argumentos para películas. El escritor ha presentado dos obras; una se llama "Sin ley" y la otra "La butaca No. 15".

Esta última obra, que ya ha sido llevada a la escena, es una de las obras que ha obtenido más éxito de todas las que subieron a escena desde hace diez años.

El manipulador Hondine

Nuestros lectores recordarán, sin duda, al manipulador Hondine, cuya fama nos ha venido desde hace años por diarios y revistas.

Bien, Hondine se ha dedicado también a imprimir películas, seducido por ese vértigo formidable que está produciendo la escena muda.

Invitado a escribir algo sobre él y el público sudamericano, véase como lo hace:

"En esta época de extremas sensaciones y de feroces exigencias, en la que el público, con razón, demanda cada día nuevas y más fuertes impresiones, nadie me echará en cara que sea inmodesto al declarar que pocos habrá mejor adaptados que yo a las complicadas series de episodios cinematográficos. Mi vida toda, desde la niñez, ha sido una serie de sucesos típicamente dramáticos y emotivos. Acostumbrado a abrir cerraduras, candados, cerrojos y puertas al parecer imposibles de forzar; avezado a la imposible tarea de desatarme en dos minutos de las cuerdas mejor anudadas y de las cadenas más fuertes, y habiendo salido incólume tantas veces de sacos cerrados y sellados en los que se me había arrojado al agua, de celdas de las más famosas prisiones y de toda una sarta sin fin de calabozos, maletas y baúles, me juzgo todo un perito en "trucos", y esa convicción es la que me ha llevado al cine, en donde acabo de hacer mis primeras armas, y en donde espero que el público acogerá mis esfuerzos con igual estímulo y aplauso que aquellos con que ha premiado mis trabajos en las tablas de los teatros y en todas partes en donde he exhibido mis "hazañas".

Me enorgullece principalmente el haber encontrado un gran número de medios para llevar a cabo mis empresas sin que el público se entere en dónde está el secreto (pues no todas mis obras son exclusivamente resultado de la fuerza y el ingenio) y querría tener la certidumbre de que al saludar por primera vez al público de la América Latina ante el cual voy a presentarme, he de hallar tantos amigos como quisiera, sinceramente."

Danzas canibalas

Un empresario norteamericano — porque hay cosas que tan solo puede concebirlas la imaginación de un yankee — se ha propuesto filmar las danzas que ejecutan los habitantes de las islas del Canadá.

Con este propósito, el "manager", corriendo mil peligros, recorrió las famosas islas. Algunos artistas que son antropófagos no querían saber nada de contratos, en cambio de su trabajo exigían que el "manager" le entregase unos cuantos blancos para comerlos a la parrilla. El pobre yankee se vió muchas veces en grandes apuros, amenazado de ser devorado por unas mamás de tiples, o puesto en escabeche por un empresario local; hasta los acomodadores lo querían acomodar con pimentón.

En fin, el "manager" consiguió impresionar algunos films, que según afirma aquél, harán morir de envidia a la Pavlowa y a las demás artistas del arte de Terpsícore.

Por qué no me quisiera casar

Dentro de muy poco tiempo, los solterones y las señoritas que ya forman parte de las "vestidoras de imágenes", verán sobre la pantalla unas escenas que le servirán de argumento, para sostener que el "casorio" es una cosa de las peores.

Sobre todo las solteronas podrán ver lo siguiente: Lo que es un marido, Lo que es elegir un esposo, Los pequeños defectos de este "matrimonio". El ascendiente que tiene sobre el hombre la belleza femenina. Y lo que hace los matrimonios felices.

En fin, toda una serie de argumentos en pro y en contra del matrimonio, que dará motivo a las solteronas a hablar pestes de los hombres y a los solterones de hacer comentarios más o menos galantes sobre lo que "es el sexo débil".

"Porque no me quisiera casar". Así se llama la cinta que la Fox Film exhibirá muy en breve.

Novios y novias, hay que apurarse, no vaya a ser que esta película les haga cambiar de idea.

El cartel de hoy

PALACE THEATRE — Corrientes 75 — Hoy: Matrimonio policial. Pathé Journal 511. La maestra de aldea. Esc...es. Condena original. Mano abierta.

SELECT — Suipacha 482 — Hoy: A las mujeres. Los dos besos. La última lucha. El chico de la carnicería. Ni sobre ruedas.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte — Hoy: El tosco. El sordomudo.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Matrimonio morganático. Flor de sombra. Las hojas de la ilusión.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Mozo bien. Con prontitud y esmero. Son pícaros los ladrones. A tiro limpio. Carlitos ministro.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 Hoy: Carlitos en: Vida de perros. Los caprichos de Virginia. Todo por un marido. La voz del Oriente.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460 — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy: Justicia humana. El pecado de una madre.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy: El gran amor. El tosco. Un corazón sediento. El pecado de una madre. La lección. El bisturí.

LA PAGINA RIE...

UN ALCOHOLISTA

Un obrero, con un gran pedazo de tira emplástica pegada encima de la nariz que es voluminosa, entra en la cantina.

—¿Qué tal? — le dice el dueño de la casa. — ¿Se va de viaje?

—¿De viaje yo? ¿Por qué?

—¡Como veo que ya le ha puesto la etiqueta al baúl!

LA IGUALDAD



—Una mujer tiene el mismo derecho a ganar igual sueldo que el hombre.

—Ya se ve; tú lo obtienes: me sacas todo el sueldo de noche, cuando duermo.

POR METERME A REDENTOR....

En vez de ser mujer es una harpía
la que en suerte tocóle a Segismundo
es fea, enredadora y tan bravía
que creo que otra peor no habrá en el (mundo.

Ayer oí una voz que así decía:
¡socorredme, vecino, es furibundo
lo que acontece aquí, la vida mía
peligra si en negaros sois rotundo!

No vacilé; corrí, llegué, y en tanto
ella como una furia propinaba
sendas "caricias" con certera mano.

Me puse en medio y dije: es inhu- (mano
que... y la frase dejé; y esto se acaba
con siete días que pasé en quebranto.

Martín E. Urrutia.

PENSAMIENTOS

En todas las esculturas, noto una mezquindad de concepción.

Es necesario amplificar la naturaleza, a fin de dar a la obra el carácter de una síntesis.

El censo de China se efectúa de un modo muy curioso. Dividen las poblaciones en grupos de diez casas, y el más viejo de estos inquilinos cuenta las familias, hace la lista de ellas y las envía al gobierno.

Este se evita así un gasto considerable y no tiene necesidad de nombrar empleados especiales para el censo.

LA GRAN CHINA



—Debes estudiar mucho m'hijito, para que cuando seas madre puedas enseñar a tu hijos la injusticia que se cometió con nosotros, al quitarnos Shantung para dársela al Japón.

—Sí, mamá; por ahora ocupó un buen puesto en la clase.

—¿Dónde?

—Al lado de la estufa.

En China, durante el invierno se calientan las ... y las celdas de los ancianos o enfermos que están en la cárcel.

En verano se les da bebidas refrescantes.

La Universidad de Oxford posee tipos y materiales para imprimir en 150 lenguajes diferentes, y en su imprenta se editan gratis todos los trabajo de los alumnos.

En ciertos puntos de Islandia no hay cárceles, ni existe policía. Los habitantes de la isla no ponen cerraduras en las puertas y todo viajero puede entrar en la primera casa que encuentre abierta y solicitar albergue y comida sin pagar nada.

El Monte de Piedad (Banco de Préstamos) de Roma, no cobra ningún interés por los empeños de menos de 20 liras. Los que pasan de esta cantidad abonan un 2 por ciento al año.

Cuando nace un niño en el Japón, se planta un árbol y se conserva hasta que se casa el muchacho. Entonces se corta el árbol y se entrega a un buen ebanista para que lo convierta en un mueble cualquiera, que se considera por los recién casados, como el más hermoso de la casa.

EN LA ESCUELA

El maestro. — A ver, Luisito, ¿qué es la plata?

Luisito. — Un metal, señor maestro.

El maestro. — ¿Y dónde se encuentra?

Luisito. — En casi todas partes.

Maestro. — Cíteme algunas.

Luisito. — Mi abuelita la guarda en los botines.

ENTRE PATRONA Y SIRVIENTA

—¿Cómo quiere que le de un certificado de buena conducta, si me obliga a que la eche?

—¡Oh! Ponga usted que he estado diez días en su casa. Eso es suficiente para las personas que la conocen.

CURIOSIDADES

La iglesia de Ruthin, cerca de Londres, está dividida de tal modo, que los hombres y las mujeres no pueden verse durante los oficios.

En Austria no hay asilos de huérfanos. Los niños que han perdido a sus padres, quedan bajo la tutela del estado, quien los coloca en casa de familias pudientes.

El placer que se recibe de las alabanzas no es igual a la pena que nos proporcionan las críticas, porque tomamos las primeras como un cumplido y las últimas como una verdad.

Para juzgar bien una obra, es necesario no conocer al autor, porque si se le conoce, ya está uno en favor o en contra.

En Rusia no se permite en los periódicos anuncios de adivinas.

El ensueño lleva siempre el sello de los instintos dominantes.

No tengáis sentido común si queréis que os juzguen inteligente.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de mañana

Con un buen programa, al que le sirven de base dos premios clásicos, cuyo comentario hacemos por separado, según costumbre, abrirá mañana sus puertas el circo de carreras de Palermo.

La reunión comienza con una prueba ordinaria, donde los anotados son muchos y darán lugar a un lucido encuentro.

Siguen luego una prueba para potrancas perdedoras de dos años, donde también hay anotados un número discreto de campeones y sobre todo una debutante de real origen: Her Majesty.

A continuación se correrá la carrera de potrillos perdedores, donde el lote es más numeroso y donde posiblemente asistamos a un reñido final, de esos que encantan a los aficionados.

En la cuarta carrera veremos luchar a los ganadores de una carrera, de dos años, donde sólo seis campeones se han incripto. Con todo, la prueba no ha perdido su interés.

En la séptima carrera la escala de pesos dará lugar a un interesante encuentro. Se trata de un handicap sobre 2500 metros, donde tendremos oportunidad de ver los puntos que calzan algunos especialistas sobre esa distancia.

En la octava carrera los anotados son muchos y difícil resulta indicar los posibles ganadores. La carrera gana así en interés.

Charlaban hoy

Que en la prueba inicial el stud Alvear hará papelón nuevamente con Don Raúl.

—Que Ñacurutú es un gran candidato en la prueba inicial.

—Que Tumulto merece a los de su ecurie ilimitada fe.

—Que José Eduardo reaparece en inejorables condiciones.

—Que Fuego y Sangre, corrido por Lema, debe hacer una gran carrera.

—Que Cacholote puede repetir el plato de los otros días.

—Que Beatty es candidato siempre.

—Que Steam ha producido últimamente muy discretas performances.

—Que Her Majesty debutará y debe sacar airosos sus colores.

—Que Caracorá, la pupila del 3 de Junio, es la más seria enemiga de la indicada.

—Que Nía reaparece en condiciones de obtener su primer triunfo.

—Que Kauka es hora de que obtenga un triunfo.

—Que Vilú puede intervenir con éxito.

—Que Newmooon puede borrar la pésima impresión que dejó su anterior carrera.

—Que en la tercera Taladro es serio candidato.

—Que King George mejorará su última carrera, pues no ha de largar mal en esta ocasión.

—Que Estudiante debuta en buenas condiciones.

—Que Buen Ojo debe ser el candidato lógico de la carrera.

—Que Sangre Real puede que responda finalmente a su origen y a su nombre.

—Que Procónsul es uno de los mejores candidatos de la carrera de potrillos perdedores.

—Que Beaufort seguirá roncando, como de costumbre, en la cuarta carrera.

—Que Kalifato le merece al canario Hernández mucha fe.

—Que Rheingold II puede intervenir con éxito.

—Que Tiny debe correr bien.

—Que en el clásico Boucau no ha de correr Danza porque le queda grande.

—Que Lucky Day es el candidato que arrastrará enorme favoritismo por su buena corrida.

—Que Cartagena les gusta en fija a los de su ecurie.

—Que en el clásico de yeguas se impone Su Majestad.

—Que La Glorieuse siempre es enemiga que no puede olvidarse así nomás.

—Que Fanfarrona le gusta algo a su entraineur y puede vengar la derrota que le infligiera últimamente la pupila del Alvear.

—Que Ramalero va pesado y por esto ve disminuída su chance.

—Que Bis tiene una corrida muy buena; pero si llueve no corre.

—Que Hydre está muy carrereada.

—Que Wilde le gusta en fija a su entraineur.

—Que Zig Zag debe probar si es realmente bueno en su compromiso de mañana.

—Que Muy Linda si le hacen tren fuerte puede sacar airosos sus colores.

—Que Sandolín puedd repetir el plato.

ESTADO DE LA PISTA

LOS MEJORES APRONTES DE HOY

Fué habilitada la pista de correr a pesar de hallarse en malas condiciones.

Las partidas muy buenas estaban de 42".

Entre las mejores pueden citarse a: Ñacurutú, 42"; Rheingold II, 36" 1|2; Cachalote, 42" 3|5; Ramalero y Le Temps, 48" 3|5; Procónsul y Per Noi, 36" 1|2; Lucky Day y Velero, 42"; Cyllenita, 42" 1|2; Vilú, 36" 1|2; La Glorieuse, 49"; Alcoy, 48"; Clamor, 49"; Her Majesty, 36"; Egregia y Taberniera, 55; Fusta, 48" 3|5.

PRONOSTICOS DE CRITICA

1.a	carrera	TUMULTO
2.a	"	HER MAVESTY
3.a	"	BUEN OJO
4.a	"	BEAUFORT
5.a	"	LUCKY DAY
6.a	"	SU MAGESTAD
7.a	"	RAMALERO
8.a	"	STUD AYACUCHO

ALL EYES—GLOTON

1000 metros en 1'2"

Esta pareja del stud César de Borbón sigue cumpliendo sus ensayos en privado con toda regularidad y como lo anticipamos se les viene poniendo en condiciones de poder reaparecer en público, rehabilitándose de sus últimos fracasos.

Montados por Cichetti y T. N. Fernández marcaron en 1000 metros 1'2".

REMANSO

800 metros en 49" 4|5

El ganador del clásico Porteño sigue hecho un potrillo y su preparador, R. Coll, lo viene ensayando como para que pueda repetir su hazaña en el premio Vicente L. Casares, donde reprisará.

Remanso cubrió hoy 800 metros en 49" 4|5, dejándonos muy buena impresión.

Los productos

POTRANCAS

Her Majesty—

Si la pista se encuentra en regulares condiciones, la pupila del Alvear de quien hemos dado todos los informes sobre sus excelentes condiciones, debutará mañana para obtener una fácil victoria.

Por Your Majesty y Parva, propia hermana de Su Majestad, posee todo lo que se necesita para destacarse; cuenta con una pasada de 1'28" 2|5, finalizando bien.

El miércoles, en la pista chica, y estando bastante pesada, produjo uno de los mejores ensayos, marcando 41" 3|5.

Dirigida por Arcuri, recorrió 600 metros en 36".

Caracorá—

Sólo ha corrido una vez, llegando segunda de Pureza; el reposo a que se le sometió, luego, la ha puesto en condiciones de poder ser la única que derrote a la pupila del Alvear.

Dirigida por Ardouin, recorrió ensayo de 600 metros en 37", apareada a un compañero.

Nía—

La hija de Aspero, que en su última presetación fué tercera de La Pola, reprisará en buen estado y producirá honorable performance.

Conducida por Lanatti, recorrió 600 metros en 37" 1|5.

Kouka—

Con buenas performances cuenta la hija de Carlos XII y de no correr la pupila del Alvear, será, sin duda, de las preferidas de la cátedra; en su última presentación fracasó debido a la mala largada que tuvo.

Recorrió 600 metros dirigida por Rivero, en 37" clavados.

Portia—

Bien preparada, la hija de Saint Michan reprisará y los de su ecurie se jugarán algunos vales.

Recorrió buen ensayo de 600 metros en 36" 4|5.

Vilú—

Es muy veloz la pupila del A. B. y aprovechando el entrevero puede que se aparezca en el final.

Piloteada por Grassi recorrió 600 metros en 36" 1|2.

Newmoon—

Mal corrió la hermana de Juan Carlos Gómez, después de haber producido excelente carrera al debutar; tendría que mejorar mucho para poder ser enemiga.

Ensayó al freno en la partida.

POTRILLOS

Taladro—

Tiene producidas algunas performances buenas el pupilo de Zabaleta; en su última presentación no figuró.

Dirigido por T. N. Fernández, recorrió 600 metros en 37".

Yaverán—

Es un debutante por Druid que anda regular y que en pista anormal se conduce bien.

Cichetti lo sometió a ensayo de 600 metros en 36" 3|5.

King George—

Fracasó en su última presentación después de haber sido tercero de Royal Admiral en 1'12" 4|5; si mejora puede ser enemigo.

Con A. Sánchez recorrió 600 metros en 36" 3|5

Estudiante—

Debutante por El Chacho y Diademe; este pupilo del stud El Talar es muy veloz y puede venírseles de una hebra.

Con E. Saavedra recorrió 600 metros en 37" 1|5.

Buen Ojo—

Debutó llegando segundo de Malambo III; respondiendo a esa performance debe imponerse sin dificultad.

Ensayó bien en 600 metros, marcando 36" 1|2.

Sangre Real—

Sólo corrió una vez, sin figurar este hijo de Your Majesty; reprisará en óptimas condiciones y ¡ojo! con él.

Dirigido por Juan Fernández, cumplió 600 metros en 36" 4|5.

Gallito II—

Es la carta de los relojeadores este hijo de Sandunguero, que al debutar llegó cuarto de Malambo III, teniendo muy pocos boletos.

Piloteado por Fenucci, recorrió 600 metros en 36" 2|5. ¡Ojo!

Procónsul—

Corrió una vez sin figurar, siendo favorito; preparado convenientemente será presentado y a los de su ecurie les gusta.

Con Arcuri y apareado a Per Noi, con Gómez, recorrió 600 metros en 36" 1|2.

LOS GANADORES

Beaufort—

Es el favorito de la carrera por su segundo puesto de Gallipoli en 1'13"; está muy lindo y en sus ensayos anda una enormidad.

Con Arcuri recorrió 600 metros en 36" 2|5.

Kalifato—

Como es tan veloz el pupilo de Hernández, puede muy bien ser el lance de la carrera.

Con Fenucci recorrió 600 metros en 36" 1|5.

Rheingold II—

Corrió admirablemente, llegando segundo de One Step; está muy lindo y como Fidel está en racha ¡guay!

Ensayó en 600 metros con Cardoso, en 36" 1|5.

Tiny—

Reaparecerá el cardy bien preparado y puede correr bien.

Dirigido por Altamiranda y apareado a Vogt, con el peón, recorrió 600 metros marcando 36" 4|5.

Velero—

Les gusta el hijo de Volador, pues el breve reposo que se le dió le ha hecho producir excelentes ensayos como para que puedan jugarse los billetes.

Dirigido por Carabajal, recorrió 700 metros en 42" 1|2, apareado a Lucky Day, con Mingo.

Sui Géneris—

Reaparecerá la hija de Val d'Or luciendo buen estado y como es 1.000 metros la carrera, es de temerle.

Los clásicos

PREMIO SALVADOR J. BOUCAU

LUCKY DAY

Reaparecerá el hijo de Le Sancy con una extraordinaria corrida de 1'25" 1|5 los 1400 metros, como para que le echen galgos.

Mingo, que lo dirigirá, le gusta en fija y no es para menos; ensayado por él y apareado a Velero con Carabajal, recorrió 700 metros en 42" 1|5.

FIDIAS

Reaparece el hijo de As de Espadas después de su tercer puesto de Rosal II; muy lindo y con buenos ensayos será presentado.

Cardoso lo ensayó en 600 metros, empleando 36' 2|5.

CAP. B. ROQUE

Fué tercero de Gallipoli largando algo retrasado; los 1400 metros le serán más favorable.

Ensayado por Quinteros, el hijo de Meharí recorrió 700 metros en 42" 3|5.

CARTAJENA

Es la carta brava de la carrera y la que puede dar en tierra con la fija de Lucky Day.

La hija de Old Man recorrió con Arcuri 600 metros en 36".

PREMIO LOS HARAS

SU MAJESTAD

Después de la honrosa reprise que hizo la pupila del Alvear, en el premio Lerena, ganando a Fanfarrona en 1'38" 4|5, mañana volverá a ser la preferida de la opinión.

En excelente estado la pupila del Alvear ejercitó esta mañana con P. Costa, apareada a Maciste con el peón, conduciéndose con regularidad, en 800 metros.

LA GLORIEUSE

La hija de Old Man será presentada en el máximum de su training, y con una pasada de 2'6".

Piloteada por Berro recorrió 800 metros en 49" clavados.

FANFARRONA

Los del Chapadmalal tienen plena confianza en el éxito de la hija de Craganour, cuyos adelantos se han dejado entrever en sus últimos ensayos.

Piloteada por Mingo y apareada a General French con Cassino, recorrió 800 metros en 50" al freno.

CLAMOR

800 metros en 49"

El crédito del stud Montiel sigue sin ninguna novedad y ha de reaparecer en un handicap de la milla.

Hoy el hijo de Fisherman cubrió 800 metros en 49" sin ser exigido en ningún momento.

GENERAL CAPDEVILA

Floreo de 3000 metros

El hijo de Juez de Paz, que hace un tiempo largo que corre de acuerdo con las esperanzas de su ecurie, fué esta mañana ensayado sobre tres mil metros, a fin de hacerle disputar algún handicap sobre esa distancia.

Lo montó el jockey Nápoli, siendo satisfactorio el ejercicio cumplido por el pupilo del stud Mal Paso.

Los del premio Gran Señor

Don Raúl—

Aunque sus últimas carreras son malas, puede que corra bien con el reposo que se le ha dado.

Ejercitado por Arcuri, recorrió partido al freno en 700 metros.

Ñacurutú—

Por su último triunfo el hijo de Polar Star es el más indicado de la carrera; hállase en óptimas condiciones y es el que más nos agrada.

Ensayado por Grassi, recorrió 700 metros en 42".

Tumulto—

Corrió bien en su última presentación el hijo de Batifondo, llegando tercero de Zig Zag en 1'37" 4|5.

Si responde a esa performance es enemigo. Con Berazategui recorrió 700 metros en 42" 1|2.

Fuego y Sangre—

Reaparecerá en inmejorables condiciones el hijo de Fulmen y puede dar en tierra con todas las fijas.

Ensayado por Acosta, recorrió 800 metros en 48", de la recta opuesta.

Cacholote—

Confirmando sus excelentes ensayos, el hijo de Saint Marceaux se impuso en su última presentación.

Con Rodríguez, y apareado a Banjo, con Carabajal, recorrió 700 metros en 42" 3|5.

Beatty—

Segundo de Jáez en 1'39", pésimamente corrido, es el hijo de Saint Michan un serio enemigo.

Recorrió ensayo de 700 metros en 42" 1|5.

SAINT EMILION

700 metros suave

Reaparecerá en el clásico Vicente L. Casares, donde el ligero hijo de Albilla debe vengar su derrota del Porteño.

Saint Emilión esta hecho un potrillo y corre una enormidad.

Con D. Cardoso recorrió 700 metros sin ser mayormente exigido.

Los handicaps

PREMIO DIVINIDAD

RAMALERO

El hijo de Saint Wolf constituye uno de los principales antagonistas de la carrera que nos ocupa, pues no solo ha seguido cumpliendo sus ensayos con toda regularidad, sino que termina de ganar con 55 kilos un handicap sobre 3000 metros, en 3'10" 4|5.

Con A. Acevedo se cotejó a la par de Le Temps que montaba Acosta marcando 48" 2|5.

BIS

El defensor del stud Alvear vuelve a la lucha convenientemente preparado y después de sus últimos fracasos, pues, como se recordará, el hijo de Partícula el 27 del pasado fué último de Mirabeau, en 1'37" 1|2 la milla.

Con F. Arcuri cubrió 800 metros en 50" 2|5 dejándonos buena impresión

CHAROL

Fué vencido por Ramalero en su último cotejo, sobre 3000 metros, pero esta carrera se atribuye a la mala táctica empleada con él.

Sin embargo, el hermano de Chinesco no nos seduce mayormente.

BOLIDO

El hijo de Bujía, de acuerdo a sus últimos desempeños no pude ganar esta carrera. El descendiente e Florizel II no anda como para poder considerársele enemigo.

El jockey A. Grassi lo aprontó en 700 metros, los que cubrió en 43" 2|5.

HYDRE

Termina de correr en el handicap ganado por Golden Tip, finalizando segunda a pesar de lo favorable de la carrera y el estado de la pista.

La hermana de Hurgón debe correr bastante más para poder ganar esta carrera.

Con su habitual jockey recorrió 700 metros con todo éxito.

WILDE

Dentro de las probables sorpresas, el hijo de Saint Marceaux y Wlute Rose es el mejor candidato.

El pensionista del stud La Alianza reaparece convenientemente preparado y con una corrida que do responder a ella puede prdérsie de vista.

El representante del stud La Alianza cubrió 700 metros en 42" 1|2 a la par de Pringles que montaba R. Rodríguez.

Nosotros y el "Jockey Club"

David Englander repuesto

EL DINERO PUBLICO

Después del gesto y la denuncia, tuvimos la serenidad consciente de los hombres piadosos. Esperábamos la enmienda; el retorno a la mejor razón; el ejercicio de la honradez posible. (creímos que expuesta en su primer aspecto la misión inalienable de la prensa, las autoridades visibles del "Jockey Club" iban a realizar el principio del respeto propio en la más sana custodia del dinero ajeno. No ha sido así, sin embargo. Una vez más nos prueba la vida que Zola tenía razón. "Cuando la basura se ha amontonado sobre las almas, no se la limpia del mismo modo que a la que afea los muebles, pasando el plumero; es preciso rascar con el acero de la pluma, hundirla vigorosamente en ella y levantar en su punta, porquería por porquería, miseria por miseria". Ya estamos en esa necesidad, de sacudir el polvo y sacar a rasqueta la basura; en la urgencia del otro aspecto que nos habíamos reservado como el segundo tiro de la escopeta, para ultimar en el suelo a la pieza herida. Por suerte, en este caso la pieza es bastante grande para que falle el tiro y en cuanto a calidad es una incuestionable "buena pieza". El público de las gradas sucias que estira desesperadamente el pescuezo desde trescientos metros de distancia, con más miedo a la irregularidad del marcador que a la del caballo que ha jugado, lo sabe perfectamente bien. Apuntemos entonces.

Hace poco más o menos tres meses CRITICA inició una campaña fundada (la más fundada de todas las campañas que hasta entonces se le hubieran hecho al Jockey Club), tomando como punto de apoyo y motivo de su disconformidad, la opinión y los intereses del público, sujetos al arbitrio convencional de un grupo, socialmente y materialmente adversario suyo. Dijimos en primer término que al haber adquirido el juego de las carreras la difusión que era notoria y al haberse desarrollado al amparo legal de las leyes (que hubieron de modificar el alcance intrínseco de su fin moral, para permitir ese desarrollo), la institución hípica pasaba a ser una repartición social sujeta a control y pasible de todas las responsabilidades inherentes a toda casa, local o institución de juego. El Jockey Club había pretendido mantener hasta entonces la independencia absoluta de sus fallos, dejando fuera de toda apelación el alcance de sus resoluciones, que siempre habían de perjudicar al menos vinculado a la casa.

Esta irritante casualidad ha costado cientos de miles de pesos a los cimentadores humildes de esa institución, en la que a veces ha sido preciso presuponer filosóficamente que no había deshonestidad visible para no salir llamando a gritos la policía. En aquellos días se produjo el insólito hecho de la yegua Post Girl, echada descaradamente al bombo con el peso de 24 mil boletos a ganador. David Englander, su jockey, culminaba con esa prueba su pintoresca actuación de desvalijador de los dineros del público, amparado, guarecido y resguardado por el artículo del Jockey Club en que el despojo adquiere la grave personalidad de "fallo inapelable". Para regularizar las funciones de la probidad, ni la honradez misma es inapelable, señores del Jockey Club. El fallo de una comandita ligada al resultado de ese fallo por intereses materiales y morales carecería de todo valor ante el juez menos celoso de su investidura. En David Englander "tonguista" de alcurnia estaba fidelísimamente expresada la responsabilidad de la casa de juego que más dinero ajeno maneja en toda la América del Sud. El público tomó aquel día la intervención violenta que era lógico esperar. Corrió al jockey a pedradas y tuvo para las autoridades cómplices de aquella estafa las palabras duras y necesarias que sirven para calificar a los hombres cuando han perdido el sentido de la responsabilidad. A raíz de esos hechos y de nuestra campaña se suspendió al agente directo de aquel delito y fué entonces que suspendimos también, por nuestra parte, esta justicia sumaria de la crítica a fondo y la denuncia pública. Pero en el fondo del charco agitado de improviso, el barro legamoso tendía por natural ley de peso a la unidad de sus elementos y henos aquí, cuando menos lo pensamos, con la noticia de que el Jockey Club restaura en su antiguo privilegio de deshonestidad a David Englander y hace escarnio del público y de la prensa remitiendo nuevamente a la "inapelabilidad de sus fallos" el comentario adverso que su medida pueda provocar. Quiere decir que para la comandita de las resoluciones inmodificables el jockey desvergonzado y "tonguista" era una necesidad; quiere decir que el público no tiene más garantía para los cincuenta millones de pesos que juega anualmente que la buena o mala disposición que tengan para el "acomodo" los del "fallo inapelable" y el piloto de Post Girl; de todas las Post Girl y toda la piloteria pirata que medra y cosecha la espiga de oro de la ingenuidad argentina. Este desafía al público ha caído por natural conciencia del deber en nuestras manos. Con los desafiados estamos, dispuestos como nunca, más que nunca, a que se respete su dinero y a que se limpie la basura o se la conozca por lo menos, "levantando esas miserias en la punta de la pluma".

PREMIO LA ÑATITA

MIRABEAU II

Corrió el domingo en la carrera ganada por Falerna, haciéndolo mal, pues terminó lejos de los delanteros.

El hijo de Nini II va mañana nuevamente colocado en condiciones desventajosas. Sin embargo, puede ganar.

Cubrió 700 metros sin ser exigido.

TIRSIS

Su reciente victoria lo recomienda como uno de los mejores candidatos del lote, pues el pensionista del stud Independencia está corriendo cada día más y con 56 kilos puede terciar al final de la jornada para imponerse nuevamente.

Trabajó a la par de Vives marcando 42" en 700 metros.

ZIG-ZAG

El riquísimo hijo de Val d'Or reaparecerá con el prestigio de su reciente victoria en 1'37" 1|2 la milla cargando 60 kilos. No cabe dudas que el descendiente de Flying Fox tiene, con 54 kilos, una nueva oportunidad para aportar a su caballeriza otro triunfo.

El jockey Arcuri lo ensayó en 700 metros marcando 44".

BRIAND

El hermano de Sibila será un factor importantísimo para Zig-Zag, pues con 47 kilos y de acuerdo a la forma como viene desempeñándose, nos resulta una de las mejores cartas del lote.

Ensayó en 700 metros con todo éxito.

MUY LINDA

No carece de chance esta hija de Meharf, pues viene desempeñándose en forma recomendable.

En su última carrera fué 2a. de Clamor, con 48 kilos, en 1'41" 1|5, pista barrosa.

Su cuidador la trabajó en 700 metros en 41" 4|5.

PRINGLES

Está lindísimo el hijo de Saint Marceaux y Santa Elia, que mañana realizará su reprise en este handicap, con una corrida en la distancia de 1'39" y con ejercicios de primer orden.

Pringles, con esos kilos, puede ser el "lance" de este premio.

Su ensayo lo damos con Wilde.

GENERAL FRENCH

Después de una prolongada relache realizará su reprise este hijo de Cragonour y Evolutin, del stud H. Chapadmalal.

El descendiente de Veneration II pasa por un buen momento y de responder a lo que corre en privado, será uno de los que se desempeñan mejor.

Como decimos en el clásico Los Haras fué cotejado con Fanfarrona.

ALCOY

Fué 2o. de Abea el 19 de abril, a 1|2 pescuezo de ésta y en 1'40" la milla, pista barrosa.

Como el hijo de Amsterdam ha realizado muy buenos adelantos; lo recomendamos especialente.

Cubrió 800 metros con M. Acosta, marcando 48 segundos.

SANDOLIN

Nada podemos agregar del hijo de Jardy.

Cuantos lo jugaron o vieron ganar el jueves el handicap de la milla, volverán a sostenerlo en el betting, pues tiene igual chance que es día.

Cronométricas

SETENTA Y CINCO—Conducido por Santiago Gómez, el tordillo hijo de Grey Leg cubrió etsa mañana 700 metros de partida en 42" 3|5.

FUSTA.—A las órdenes de Acosta, la pupila del stud Los Rosales cubrió esta mañana 800 metros en 48" 3|5. Anda bien la hija de Old Man.

CYLLENITA.—La pupila del stud Los Cardos esta mañana se ejercitó con el peso del aprendiz Verduri, sobre 700 metros. Empleó la hija de Cyllene 42" 1|2 en salvar la distancia.

GALAN.—El pupilo del stud La República, que hace tiempo que no corre, fué esta mañana pasado por el peón sobre la partida de 700 metros. Los cubrió en 43".

POMARE.—En la hija de Orange se apiló esta mañana el aprendiz Cassino, empleando 43" en la partida de 700 metros a que fuera sometida.

Anda mucho la media hermana de La Ñatita.

SNOB.—Conducida por el aprendiz N. Berazategui, cubrió la partida en 43 segundos.

RUMBEADOR.—A las órdenes del jockey de la casa, el gorila Máximo, el pupilo del stud Montiel se midió esta mañana sobre 700 metros de partida, en 43".

PALANGANA.—La pupila del stud Indecis, que hace un tiempito breve que no corre, continúa dentro del buen estado habitual que se le conoce. A las órdenes del aprendiz Cassino, la tordilla pasó esta mañana 700 metros de partida en 42".

JACINTA.—La pupila del Little Stud, que acaba de imponerse en buen estilo, ha seguido bien luego de su victoria y aún tiene buen programa por delante.

Con Grassi "up" la hija de Barsac cubrió 700 metros de partida en 43". Anda bien.

CASPITA.—Con Berazategui "up", la ex pupila del stud Alvear cubrió esta mañana 700 metros en 44". El ejercicio fué sin mayores exigencias.

Comentarios de los clásicos

Premio S. Boucau y Los Haras

Mañana se disputarán en Palermo los premios Salvador J. Boucau, reservado para representantes de la nueva generación, y a correrse en la distancia de 1400 metros, y al clásico Los Haras, prueba para yeguas únicamente y cuya distancia es la misma de los clásicos Porteño y Otoño, recientemente corridos: dos mil metros.

El número de anotaciones que cada una de estas pruebas ha congregado son títulos más que suficientes para dar por descontado su éxito.

El premio Salvador J. Boucau hace sólo cinco años que se corre en Palermo con esta denominación.

Mistela, aquella veloz hija de Cyllene y Albilla que defendió los colores del stud Chapadmalal, fué la primera en inscribir su nombre entre los ganadores del referido premio.

En 1915 Rey de León repetía la hazaña de la hermana de Saint Emilión.

Luego le sucedía Gran Señor, el crack del Montiel, que no tardara en desaparecer del escenario debido a una grave dolencia.

Botafogo en 1917 y Juan Carlos Gómez en 1918, siendo éste el primer hijo del famoso Larrea que inscribía su nombre entre los campeones ganadores de clásicos.

Como se vé, los concurrentes del premio Boucau han sido en su casi totalidad animales de positivas bondades, cosa que no sucede por cierto este año, por cuanto sólo seis son los que en él han conservado su anotación y por añadidura Danza corrió el domingo en forma poco recomendable y Capitán B. Roqué es sólo ganador de una carrera ordinaria, lo que sin restarle gran parte de su chance lo coloca en inferioridad de condiciones con respecto a sus rivales, todos ganadores de dos carreras.

Como se vé, Cartagena está dominando la carrera. La hija de Old Man termina de disputar el clásico General La Madrid y logró escoltar a menos de dos cuerpos a Rosal II, potrillo de positivas cualidades y uno de los mejores que hay en training después de Pronóstico y Julio César.

Esta representante del stud Los Cerrillos vuelve a la lucha en pleno apogeo de sus medios locomotivos y con una corrida en la distancia harto sugestiva.

Para robustecer aun más nuestra opinión estableceremos la siguiente línea: ¿Quién es mejor, Rosal II o Fidias? Nosotros opinamos que Rosal II. Entonces habiendo Cartagena escoltado al hijo de Flores, vemos que sus probabilidades de escoltar a sus antagonistas están bien justificadas.

Fidias es el que le sigue en preferencias a la representante del stud Los Cerrillos, pues el hijo de As de Espadas se ha destacado como un potrillo regularísimo y además sumamente parejo en sus carreras.

El descendiente de Diamond Jubilee tendrá aquí una buena oportunidad para justificar las bondades que pusiera de relieve en su carrera del premio La Madrid, donde finalizó a un cuerpo y cuarto de su rival de mañana.

Además sabemos que el representante del stud Acero vuelve a la lucha convenientemente preparado y que si responde a sus ensayos debe mejorar fácilmente aquella carrera.

Lucky Day después de su fracaso en el premio Luro, donde el hijo de Le Sancy finalizó a pesar de contar con más de 6800 ganadores, de los no placé.

El descendiente de Neápolis vuelve con el prestigio de su victoria en el premio Kemmis y con una corrida de 1'26" 4|5, lo suficientemente buena como para ganar cualquier compromiso.

En esta carrera justificará Lucky Day las cualidades que posee y especialmente los adelantos que ha efectuado recientemente.

Dul Dul fué posiblemente uno de los potrillos que mejor se señalaron, pues debutó finalizando segundo de Gallipoli para ganar en la siguiente presentación y a los pocos días obtener su segundo triunfo en idénticas condiciones.

Debido a esto y a la forma como ha sido llevado por su preparador, es que creemos que el hijo de Chambertin sea capaz de ganar el clásico Salvador Boucau.

Capitán B. Roqué completa la lista de posibles vencedores, pero sin desconocer en el hijo de Meharf un elemento de primer orden, no creemos que por el momento pueda derrotar a los citados, aunque todo cabe en lo posible.

Su Majestad, Fanfarrona, Pura Cepa y La Glorieuse componen los competidores del clásico Los Haras, que se correrá mañana por 24.a vez.

Desde la época de Miss Mary, Satanella, Rose Mary, Pitanga, Colombia, Yerba Amarga, Parva, Fantasía, Espuma, Cuba, Encina, Olinda, Canora, La Ñatita, etc., por no nombrar más, ha constituído el premio Los Haras una de las carreras de mayor interés para yeguas, pues en ella, como podrá verse al recordar los nombres de las mencionadas, han actuado durante cinco lustros lo más representativo que cada temporada disponíamos.

Este año, en cambio, cuatro yeguas solamente irán al terreno del honor. De ellas Su Majestad, la vencedora del premio Gilberto Lerena, es la que se destaca netamente sobre sus rivales, puesto que no solo es la mejor yegua en training del año pasado, sino que el 13 del pasado en el premio Lerena dió cuenta de sus mismas rivales en 1'38" 4|5 la milla, pista pesada.

Como la hija de Parva ha seguido ensayándose con toda regularidad y no ha sentido el más insignificante tropiezo en su preparación, creemos que debe volver a imponerse en idéntica forma, o tal vez más fácil aún, por serle la distancia de la carrera más favorable a sus medios locomotivos.

Fanfarrona, la buena como aun discutida representante del Haras Chapadmalal, intervendrá en la contienda en forma irreprochable, con cotejos muy excelentes y además con el prestigio de su performance en el premio Acróbata, ganado el 6 del pasado en 1'38" los 1600 metros.

Sin embargo dudamos de que pueda vencer a la favorita, la hermana de Partícula, por cuanto ésta se ha clasificado un animal excepcionalmente clásico y cuya calidad sobre Fanfarrona no se discute ya.

La Glorieuse, de las representantes de la guardia vieja es indiscutiblemente la más discreta, pues no se puede negar que en la hija de Old Man existen cualidades no sólo como para luchar sin desmedro con aquéllas, sino para vencerlas.

Como se recordará, la hija de Aphrodite, a igual que sus rivales, no corre desde el premio Gilberto Lerena, donde fu 3.a de Su Majestad y Fanfarrona, dispensándoles 4 kilos y después de haberse hecho su propio juego.

Como tenemos entendido que en este nuevo compromiso no será difícil que se le cambie de táctica, podría resultar entonces que la defensora del stud Curupayti se rehabilitara ampliamente de aquella derrota, confirmando así una vez más la nobleza de la sangre que corre por sus venas y la que tantos notables racers produjera.

Competidores y montas

Premio Gran Señor
Distancia: 1.700 metros

1 Don Raúl 59 no corre
2 Ñacurutú 59 A. Grassi
3 Tumulto 56 N. Berazategui
4 J. Eduardo 56 A. Acevedo
5 Jaéz 56 P. Cichetti
6 Broquel 56 F. M. Cassino
7 Vives 56 no corre
8 Magalhaes 56 A. Sánchez
9[F. y Sangre 56 M. Acosta
10[Le Marseil. 53 dudoso
11 Cacholote 53 R. Rodríguez
12 Steam 53 J. Bastías
13 Beatty 53 X. X.
14 Defensora 51 no corre

Premio Botafogo
Distancia: 1.400 metros

1 Her Majesty 56 F. Arcuri (dud.)
2 Caracorá 56 M. Lema
3 Nía 56 R. V. Lanatti
4 Kouka 56 R. Rivero
5 Monnaie d'Or 56 C. Fenucci
6 Portia 56 S. U. Morales
7 Vilú 56 A. Grassi
8 Pelegrina 56 S. Ruíz
9 Newmoon 56 J. Bastías

Premio Juan Carlos Gómez
Distancia: 1.200 metros

1 Taladro 56 T. N. Fernández
2 Yaxerán 56 P. Cichetti
3 King George 56 A. Sánchez
4 Estudiante 56 E. Saavedra
5 Buen Ojo 56 D. Torterolo
6 Heliotropo 56 R. V. Lanatti
7 Sangre Real 56 J. Fernández
8 Gallito II 56 C. Fenucci
9 Procónsul 56 F. Arcuri
10 Risueño 56 J. Maver
11 Nerón 56 X. X.

Premio Canora
Distancia: 1.000 metros

1 Beaufort 56 F. Arcuri
2 Kalifato 56 R. V. Lanatti
3 Rheingold II 56 D. Cardoso
4 Tiny 56 M. Altamiranda
5 Velero 56 G. Greme
6 Sui Géneris 56 no corre

Premio Salvador J. Boucau
Distancia: 1.400 metros

1 Lucky Day 56 D. Torterolo
2 Fidias 54 D. Cardoso
3 Duldul 54 no corre
4 Danza 52 no corre
5 C. B. Roqué 54 A. Quinteros
6 Cartagena 52 F. Arcuri

Premio Los Haras
Distancia: 2.000 metros

1 Su Majestad 53 F. Arcuri
2 La Glorieuse 57 M. Acosta
3 Fanfarrona 53 D. Torterolo
4 Pura Cepa 57 J. Fernández

Premio Divinidad
Distancia: 2.500 metros

1 Ramalero 60 M. Lema
2 Bis 58 dudoso
3 Charol 56 N. Berazategui
4 Conjurado 54 D. Cardoso
5 Bólido 46 M. Acosta
6 Hydre 44 M. Altamiranda
7 Wilde 41 A. Grassi

Premio La Ñatita
Distancia: 1.600 metros

1 Mirabeau II 56 N. Berazategui
2 Tirsis 56 M. Altamiranda
3[Zig Zag 54 dudoso
4[Briand 47 no corre
5 Brisk Up 53 no corre
6 Muy Linda 53 J. Fernández
7 Pringles 52 R. Rodríguez
8 Gral. French 50 no corre
9 Alcoy 47 M. Acosta
10 Jafet 46 X. X.
11 Sandolin 46 A. Grassi
12 Dubail 40 no corre

Hipódromo La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Interesante bajo todo punto de vista es el programa que la prestigiosa institución hípica de la provincia ha confeccionado para las carreras de mañana, en el circo del bosque.

La calidad y números de inscripciones en cada prueba hacen difícil la elección de los candidatos, máxime encontrándose la pista anormal como consecuencia de las lluvias.

Hay entre los inscriptos un buen porcentaje de animales de condiciones destacadas en pista pesadá, y precio estudio de antecedentes al respecto, indicamos nuestros favoritos, que nos aventuramos a recomendarlos especialmente:

Ganador — Placé
1a. Oberdán—Breslán.
2a. Turro—J. Machain.
3a. Giuseppe—Maledetta y Cía.
4a. Rossie Cheeks—Lusitania.
5a. Zeppelín—Merry James.
6a. Pavesa—Morfina IV.
7a. Siete de Espadas—Lucerito.

COMPETIDORES Y MONTAS

Breslán 56 kilos, F. Pérez.
Síndico 56, P. Cuchinelli, ap.
Melever 56, J. Alardini.
Madrigal 56, P. Orcajada.
Oberdán 56, M. Coronel.
Deat Heat 54, X. X.
Rabanera 54, L. G. Velázquez.
Printanera 54, A. Cotrofé.
A. Boreal 54, J. Daguerre, ap.
Picarona 54, O. González.

Segunda carrera—1300 metros
Tatita 57 kilos, J. Arismendi.
Turo 57, O. González.
Bedel 57, dudoso.
| Juan Machain 57, G. Leiva.
Miltón II 57, no corre.
Morisco 57, L. G. Velázquez.
Pentapolín 57, P. Orcajada.
Letrado II 57, F. Rossotti.
Algeciras 54, C. D'Onofrio.
La Imperio 54, X. X.
Royal Maid 54, M. Soronel.
Morita 54, A. Adoué, ap.

Tercera carrera—1000 metros
Guynemer 57 ks., J. Arismendi.
Fortunatus 57, A. C. Triani.
(Mercenaria 55, A. Cotrofé.
(Maledetta 52, X. X.
Varoni 54, P. Orcajada.
Cartujo II 54, A. Baistroqui.
| Giuseppe 54, O. González.
| Colliflower 52, X. X.
San Fermín 54, P. Martínez.
Parra 54, dudoso.
Matará 52, X. X.
Neiita 52, X. X.
Sensato 52, J. Alarcón.
Blanca 52, J. Cerano.

Curta carrera—1200 metros
M. Bacheler 57 ks., J. E. Rodríguez.
Rosellón 57, A. C. Triani.
Nereo 57, N. Duarte.
Adula 55, dudosa.
Rossie Cheeks 55, F. Pérez.
Laban 54, P. Orcajada.
Gano 54, M. Romero, ap.
Ibijo 54, J. Daguerre, ap.
Lucitania 52, X. X.
Leña Seca 52, dudosa.

Quinta carrera—1800 metros
Arimán 60 kilos, P. Cuchinelli, ap.
Ñandú 55, A. C. Triani.
Casero 54, E. R. Schuh, ap.
Miquelón 52, A. Adoué, ap.
Zeppelín 50, O. González.
D. Queen 48, P. Barandica, ap.
Merry Jones 47, A. Baistroqui.
Geronte 45, F. Cisneros, ap.

Sexta carrera—1500 metros
Ranquela 57 kilos, E. J. Rodríguez.
Bélgica 54, P. Barandica, ap.
Santa 54, no corre.
Anfitrita 54, dudosa.
Mardita 53, P. Orcajada.
S. Beauty 52, J. R. Cabrera, ap.
Predilecta 50, A. Rossi, ap.
Pavesa 50, O. González.
Belcha 47, X. X.
Pichuleta 45, A. Adoné, ap.
Presteza 45, F. Cisneros, ap.
Más a Tierra 44, X. X.
Morfina IV 43, S. Guastavino, ap.
Rambla 43, A. González.

Séptima carrera—1600 metros
| S. de Espadas 54, A. E. Triani.
| Charleroi 44, P. Barandica, ap.
Fucho 53, O. González.
Merry James 52, dudoso.
Peringote 49, A. Adoué, ap.
Matatías 47, no corre.
Lucerito 47, A. Baistroqui.
Pitití 46, A. Catrofé.
Nereo 46, dudoso.
Loco Lindo 45, M. Romero, ap.
Filete 45, X. X.
Lescaut 45, S. Guastavino, ap.
Ascasubi 43, X. X.
Tatita 43, A. Rossi, ap.

D. BARANDICA—G. LEIVA

Estos dos profesionales que habían sido suspendidos provisionalmente, han vuelto a ser rehabilitados por haberse comprobado su irresponsabilidad en el asunto que motivó la suspensión.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

La comandita que usufructúa este circo de carreras realizará mañana la reunión que tiene anunciada.

No dudamos que los pocos aficionados que al referido circo concurran tendrán oportunidad de confirmar los cargos que le hacemos referentes a su mala organización e irregularidades que en él se realizan.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa bien nutrido de inscripciones, tendrá lugar la acostumbrada reunión matinal en el hipódromo de Temperley, la que promete resultar sumamente interesante, dado el buen número de anotados en las pruebas que se disputarán.

Por falta de espacio no haremos un comentario extenso de la reunión, limitándonos a dar nuestros candidatos en las diferentes pruebas a disputarse.

1a. carrera — RETORICA
2a. " — ROSMUNDA
3a. " — LA VIEJITA
4a. " — JERVILLA
5a. " — LAUCO
6a. " — GUERNESSEY
7a. " — Stud LA VIEJITA

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Gigliani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Inocente Lázaro Spinetto** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	PRIMERA CARRERA	SEGUNDA CARRERA	TERCERA CARRERA	CUARTA CARRERA	QUINTA CARRERA	SEXTA CARRERA	SEPTIMA CARRERA	OCTAVA CARRERA
CRITICA	Tumulto	Her Majesty	Buen Ojo	Beaufort	Lucky Day	Su Majestad	Ramalero	Zig Zag
Libre Palabra	Jaéz	Her Majesty	Procónsul	Beaufort	Cartagena	Su Majestad	Bis	Tirsis
El Diario	Beatty	Newmoon	Procónsul	Rheingold II	Fidias	Su Majestad	Charol	Sandolin
Revista Sportiva	Don Raúl	Her Majesty	King George	Sui Géneris	Cartagena	Fanfarrona	Bis	Tirsis
La Gaceta de Bs. A.	Cacholote	Vilú	Procónsul	Rheingold II	Danza	Su Majestad	Conjurado	Muy Linda
El Diario Español	Jaéz	Newmoon	Heliotropo	Velero	Danza	Su Majestad	Charol	Mirabeau II
Il Roma	Don Raúl	Coracorá	Buen Ojo	Beaufort	Cap. B. Roqué	La Glorieuse	Charol	Briand
Campo y Sport	Cacholote	Her Majesty	Taladro	Rheingold II	Duldul	Su Majestad	Bis	Zig Zag
El Nacional	Jaéz	Vilú	Procónsul	Beaufort	Fidias	Fanfarrona	Conjurado	Sandolin
Vida Porteña	Steam	Her Majesty	Sangre Real	Sui Géneris	Danza	Su Majestad	Hydre	Mirabeau II
Tit-Bits	Magalhaes	Newmoon	King George	Beaufort	Cartagena	La Glorieuse	Ramalero	Muy Linda
La P. degli Italiani	Beatty	Nía	Nerón	Velero	Lucky Day	Su Majestad	Bis	Tirsis
"Botafogo"	Ñacurutú	Her Majesty	Procónsul	Rheingold II	Danza	Fanfarrona	Conjurado	Brisk Up
The Standart	Jaéz	Newmoon	Buen Ojo	Tiny	Cap. B. Roqué	Su Majestad	Charol	Jafet
Fray Mocho	Steam	Nía	Taladro	Sui Géneris	Fidias	Fanfarrona	Ramalero	Muy Linda
L'Italia del Popolo	Cacholote	Her Majesty	King George	Beaufort	Cartagena	Su Majestad	Hydre	Zig Zag
La Voz del Norte	Tumulto	Vilú	Sangre Real	Rheingold II	Fidias	La Glorieuse	Charol	Sandolin
El Oeste	Vives	Newmoon	Procónsul	Tiny	Danza	Fanfarrona	Bis	Pringles
O' Balilla	Beatty	Vilú	Heliotropo	Beaufort	Lucky Day	Su Majestad	Wilde	Brisk Up
El Progreso	Tumulto	Her Majesty	Buen Ojo	Velero	Cap. B. Roqué	Su Majestad	Conjurado	Briand